

المركز



محمد قنديل

ديباجة

لكل جديد لذه .. "فصحى" ..
التقل ورا يا قباني .. "ميزان" ..
الاصايل تجى تالى "سباق" ..
وهي حاره .. يوليد .. "اعلان" ..

رحلة الصيف

قال عنتر بن شداد العبسي متغنياً برحلته الصيفية في ربوع الطائف
المأنوس:

هل غادر الشعراء من متردّم
أم هل عرفت الدار بعد توهم
يا دار خالي بالحوية علمي
خالي - بأني قد وصلت، وسلّمي
فإذا تمحك في السؤال فغمغمي
وإذا تكلّك في الجواب فنمنمي
ما جئت من عندي لعندي طافشاً
بل إن أُمّي أرسلتني - فاعلمي
ولقد رأيتك للمطار قريبة
قرب الحفائر من ضريح الأدهم
مثل الشبيكة من مخازن جعفر
أو مثل بركة ماجن من خندم

فحملت من شوقي إليكم شنطتي
وركبت من لهفي عليكم مقامي^(١)
هيمن لا أحد يقول لحضرتي
عوّذ.. فلا درب أمامك يا سمي^(٢)
فرحان بالخال العزيز مصيفا
بالطائف المعمور مفتوح الفم
حتى إذا فصخت فيك عباأتي
والثوب مبلول - له لون الطمي
خالى رعاه الله قال مبرجلا
يا مرحباً بابن الشقيقة كلثم
قلت الحبيبة أختكم في مكة
تهدى السلام لكم بفردة معصم
توصي عليّ بخير ما يوصى به
خالى على ابن الأخت.. لما ينسم
فالجو يا خالى بمكة شعلة
بسمومه المتلهب المتضرم
البوخ فيه كأنه لفح اللظى
والصهد منه كقرمة بجهنم

(١) المقدم لبني آدم يقوم كذلك مقام الأرجل لذوات الأربع..

(٢) سمي .. نداء يطلقه العرب الرجل على الشخص .. للاستفهام الإنكاري .. ويعتقد أبو تراب كما افترض أن أصلها سم.. من أنت؟

ولقد مررت بجدة فرأيتها
عرقاً يشرشر كالدلاء بزمزم
فعصرت ثوبي واللباس وغترتي
ونشرتها بالسطح فوق السلم
وشردت أطلب في المطار سلامتي
وطلبت في البوفيه.. ما لم يقسم
فإذا الحساب لدى الحساب فضيحة
للجيب.. لم يصرخ.. ولم يتألم
إنى غلطت به ورحت مُجَبِّياً
إن الجبا غلط الغشيم الأعشم
ولقد ركبت على السلالم خاشعاً
أتلو على الكونفير سورة مريم
فرصدتها بمكانها - فتصلبت
منها المراوح، لم تدر، أو تبرم
وجلست والركاب بين جنوبها
فكأنني.. وكأنهم في قمقم
حتى استعانوا في الأخير ببطبط^(١)
شهم . . كشمطان اللحى متقدم

(١) البطبط.. عربة صغيرة بخارية، لتوزيع الكهرباء بطريقة المس على الأعضاء المتصلبة بالتيار.

إن البطابط في مطارات الورى
فن الأعارب.. لا فنون الأعجمي
ما ضرهم يا خال لو عملوا لهم
تيساً^(١) يقوم بها مقام المرهم
ولقد أتيتك في النهاية سالماً
حرّان.. جوعاناً.. ولما أكرم
قال الفطور مجهز . . ومواتري
بقراشها.. مرصوصة كالأنجم
وقفا عليك.. على أبيك ونسله
وابن السبيل.. وكل شخص مسلم
فاخترت واحدة.. وقد نقيتها
حمراء، فاقعة، بلون العندم
وذهبت أرمح ضارباً بوريتها
عند اللزوم.. وعندما لم يلزم
وبرمت برمة من على خيلانه
بنزينة - وله الجبافى المطعم
لم أبق من كل الربوع جديدها
ومن الديار قديمها . . فالأقدم
فاسأل شهارا والسداد وقروة
ومنازل المثناة . . لم تتهدم

(١) Test اختبار، تجربة.. والكلمة الإنكليزية أوقع باعتبارها اصطلاحاً شائع الاستعمال.

والشول، والمسيال تحت رقابها
والسوق مفلوتا وغير منظم
حتى الفنادق حرة هيئاتها
فيما تقرره . . لخير الموسم
قد زرتها للعلم مزنوقا بها
بحسابها . . احتجنا به لمترجم
إن مت في شبرا هوى بعقيقها
ودقيقها وهميسها المتبسم
وقطفت من عنقودها أعقابه
قطف المحب الشيء غير محرم
فلقد حييت على الخيال نديه
وطليّه . . والرز غير مكمكم
بمربع التوفيق^(١)، في بستانه
في البيت مرشوشاً بلون الكركم
فلربما صعد المحب إلى الهدى
وحبيبه في جنبه . . كالأبكم
سرحان فكر في الطريق مسفلتا
ومعبد الأطراف غير مكمكم
متذكراً عهد البهائم صاعداً
نحو الشفا . . في حيرة المحرّج

(١) المقصود الأخ محمد عمر توفيق وأنجاله الكرام. والدعوة عامة للجميع.

أو هابطاً نحو السلامة من كرا
 أو ساقطاً تحت البرادع يرتمي
 إن الذي وهب الدروب حياتها
 يستاهل القبلات من فوق الفم
 يا حبذا الدرب الجديد على كرا
 في صنعه .. في شكله المتكسم
 كالموز مقشوراً وكاللوز الذي
 في قشره .. وكما حبوب السمسم
 إنى أحبذ أن يتم تمامه
 كالبدر .. قبل سلوكه المترسم
 لم لا يكون من العواصم بعضها
 الطائف البردان لم يتسلجم
 لا حاجة فيه إلى كنديشن
 ومراوح بالسقف أو بين الدمي
 لم لا أعيش بدار خالي دائماً
 في الصيف، في المشى، وبين بني عمي^(١)
 يا دار خالي إن رحلت فغطرفي
 وإذا جلست إلى الشتاء .. فبرطمي
 وعلى العموم. فإنني لك راجع
 فعمي مساءً دار خالي .. واسلمي

(١) جرى تسهيل الميم بدلاً من التشديد فإن من شدد شدد عليه.

أشكال . . وألوان . . !

- ١ -

مهداة إلى الأستاذ حسن عبد الحي قزاز جواباً على أسئلته العنترية
لنا بخصوص مواضيع النفاق . . والرياء . . والرشوة وبقية أمراض الجيل
الماضي . وسنديعها على حلقات متسلسلة على طريقة الروايات البوليسية
وذلك مع جزيل البسط . . وربط الوسط! . .

طف بالمراكز ضاحكاً وبشوشا
واقر السلام الجند والشاوشا
واقطع (إذا ما شئت) رخصة سائق
حتى ولو سكن العلا أو بيشا^(١)
وعليك تسنين الصغير ورسمه
فوق العريضة راجلاً منفوشا

(١) العلا وييشه مدينتان الأولى شمالية والثانية شرقية وذلك حسب جلستنا الآن في جدة
محل قطع الرخص المذكورة.

إن اللواري في الحساب حسابها
غير الصغار.. فلا تكن ملطوشا
ومتى رأيت من المرور إشارة
حمراء فاخصرها وطر مكروشا^(١)
ولئن سمعت من الورا صفيرة
طنش - ولا تخش الورا كاوشا
فإذا صدمت أو انصدمت مفرماً
فاشخط - ولا تك سائقا مربوشا
ماذا عليك من المرو منظماً
ما دمت تمشط للعريف الشوشا!

- ٢ -

واغش الملاعب عندنا متفرجاً
إن كنت عاشق كورة ملبوشا
تجد الملاعب فرجة.. وترابها
ما كان مزروعاً.. ولا مرشوشا
وبملعب الصبان تجلس كاشفاً
للشمس رأسك عارياً منكوشا
ومن التذاكر كم تضيع تذاكر
بالباب أقفل ضبه مطروشا^(٢)

(١) اخصرها: يعني سوى نفسك ما أنت شايها. ومكروشا يعني: مستعجل.

(٢) المضب عبارة عن البق الواسع - ومطروشا مقفولاً بالضبه والمفتاح.

وإذا خرجت مع الإدارة داخلاً
فيها عرفت الخش والتخشيشا
طبع النوادي من قديم زمانها
قوناً يخش وحارساً مفقوشا
حتى المباراة التي من شأنها
أن يصبح النادي بها مقروشا
الدخل طار بها بقدرة قادر
آوتاً بلا أوف سايد منتوشا^(١)
فالدخل بيت النص بين مجلوز
ومشعوذ يدعونه الدنبوشا^(٢)

- ٣ -

يا ابن التي مالت تقول لزوجها
بعد العشاء. عريكة.. ودشيشا^(٣)
أنني أريدك راجلاً ذا مركز
في الناس. في بيتي هنا فاشوشا
ماذا تضير الست سمعة بعلمها
ما دام عيشها بأحسن عيشا

(١) الأوت.. خارج الخط الرسمي؛ والأوف: سايد يعني حرامي والعياذ بالله.
(٢) المجلوز: الشخص الذي يمشيها ولا يحاسب، والدنبوشى: في الاصطلاح الكروى أشهر من نار على علم.
(٣) الدشيشة: أكلة بخارية ذواتى كانت تستعمل في السابق.

كن كيف كنت وجب لنا في دسة
أو خشة باسم العليق - عيوشا

- ٤ -

واقرا الجرائد في الصباح منقياً
منها مناقصة تجيب قروشا
واختر من الأصناف صنفاً قابلاً
للغش إن قدمته مغشوشا
وأمسح مناظرِك التي قد عنكبت
وأرم الممداس ولمع الطربوشا
وأَت الدوائر مسرعاً في مشيه
واطو البساط الزاهي المنقوشا
واسأل عن الفرّاش قبل مديره
كي تعرف الممدسوس والمخشوشا
واسأله عن حال المناقصة التي
رست الصباح على المطوف بوشا^(١)
وانفش كأنك للوزارة مخبر
وممثل يستكمل التفتيشا

(١) مع احترامنا لمواطننا المحبوب نذكر أن الغرض بيان المفارقة في الحرفتين - وإن القافية تحكم.

- ٥ -

وإذا قصدت إلى المدير مسلماً
إن كنت في شيء جرى .. مدغوشا
فالتع كرىمته .. وإن لم يعطها
لك . جرها مستبهاً .. موشوشا^(١)
واشم أصابعه ودنق فوقها
شغفاً بها .. واسترجع التخميشا
واجلس بركنك جنبه متحرماً
كالرخ بات ببندق مكشوشا^(٢)
وأفضل لدى الصالون فيه ملتحمأ
وانصب هنالك خيمة . وعريشا
حتى يصكوا الباب دونك قائماً
أو نائماً أو خارجاً مكروشا^(٣)

- ٦ -

عاش الفراغ وأهله في غفوة
عنه .. فعش بحياته فرفوشا

(١) الكرىمة: في الإصلاآ الدارج اسم اليد .. ولطع الكرىمة معناه: التقييل بشبهه .

(٢) الرخ في لعبة الشطرنج القلعة .. والبندق هو العسكري في الرقعة .

(٣) مكروش: اسم المفعول من كرش، أي نفض الكرش عن جسمه؛ ومكروش يعني مطرود بإجماع البوابين والفراشين .

وزر المعارض في الضحى متفنناً
 في اللت عجنأ فارغأ مدشوشا
 واطحن بأنواع التلامة كلها
 أعصاب بياع أتاك بشوشا
 فإذا جرى بقماشه لك سادة
 قل لا.. فإنني أرغب المنقوشا
 وارب الكوافي من يديه وقل له
 أني أريد بدالها.. طربوشا
 وكمان جب لي شاهياً أو قهوة
 أولاً. فهات البارد الرفروشا^(١)
 وتعال نجلس في الطريق طراوة
 إنني كرهت ذبابك المنشوشا
 فإذا رأيت من الحبيب سماحة
 وقد استخف دماً عليك هشوشا
 مزمز بأخبار السياسة ذاكرأ
 كوبا. وفيتناما وخوشا موشا^(٢)
 وأسلت من البكت القريب سيجارة
 أوليه إن كان يضرب شيشا

(١) الرفوش: تعريب عامي للكلمة الإنجليزية الرفريش ومعناها الممتع.

(٢) خوشا.. وموشا.. نقطتان على حدود الفيتناميتين الشمالية والجنوبية وتغفلها جميع الخرائط عمداً لعدم اعتداء العدو إليها بالطبع.

يدس . . وضاع . .

مهداة حسب التسعيرة إلى الوزارة لإحالتها طرداً بالبريد . . إلى
الغرف التجارية!.

(هَلَل) المراسل السوقي لهذه الجريدة بصريح العبارة . . ومن غير
دسة أو خشة . . الشيخ عنتر بن شداد العبسي . . وذلك بعد جولة
قصيرة . . وكر وفر في ميدان الأسواق . . ومعمعة المعارض . . ومعركة
البيوت التجارية وفي أعقاب استراحة طويلة له بالمغالق . . وفي
المستودعات وبين سن ورمح الأحواش المهجورة!.

حصاني كان دلال المنايا
وخاض غبارها . . وشرى . . وباعا
وقد حط الريال مكان قرش
على أيامنا . . ونسى البضاعا
وبطل في الشعير . . ودق كيكا
وبسطرما . . وقتوها مشاعا
ولغلغ فوقها بيبسي وكولا
وبعدهما تكرر . . ما استطاعا

وَوُرد نَسْبة^(١) الأرزاق ربحاً
 متى فتح اعتماداً مستطاعاً
 وَصَرَّف ما اشتراه بوسط بحر
 وما دخلت بضاعته القيعاً
 وصهلل حين شاع النقد حراً
 ومد إلى البنوك به دراعاً
 ونطنط للوزارة حين قالت
 مفتشنا لدى الأسواق جاعاً
 وقال لغرفة التجار هيا
 وراي نظربق السوق المشاعاً
 إلى من هب أو من دب نعطي
 سجلاً رسمه إيجار قاعاً
 ونكفله ونضمنه إذا ما
 غلا في السعر أو سرق المتاعاً
 فمبتدع الغلا منا وفينا
 ومحتكر البضائع لن يداعى
 لنا في السكر الكوبى ذكرى
 وفي سمن النبيه هوى يراعى

(١) قال الراوي أن النسبة المئوية المقررة من الحكومة للأرزاق ٢٠ في المائة وينسب (باكراكب) نقلاً عن الخال بادوشه أن البعض يقبل المناصفة أو المربعة فيها والجدع يلحق السوق قبل ما تبطل.

فذلك مذهب الفرسان تجرى
وتلك سجية الناس الشباعى
فما احتكر البضائع غير كرش
تضيع بساحه بطن الجواعى
وللتسعيرة البيضاء حق
على السوق الغطيس ومن أطاعا
ولكن للإذاعة دون شك
إذاعتها لمن سمع الإذاعا:..
فقل للآخرين كفى كلاماً
وشدوا الحيل من خلفي تباعا
وقولوا للجمارك يابيانا
يقدم.. أو نُودِّيك الكراعا
وأحصوا ما نريد وما تبقى
وكفوا الكف عما زاد باعا
إذا ما أي صنف جاب ربحاً
فكل مورد يجرى سراعاً
ونهجره إلى صنف جديد
ليرتفع القديم بنا ارتفاعاً
دواليك . . كما قالت حزام
لخالته.. ثلاثاً.. أو رباعاً

إلام يبنّت هذا الشعب قولاً
وأخت السوق طبعاً وانطباعاً
تلاعبنا الجماعة دون حق
ورغم أنوفنا.. يدسا.. وضاعا؟!

السن . . ؟!

صرحت بعض البشك المطلعة في جدة أن هناك اتجاهاً قوياً من كبار محترفي لعبة السن المحبوبة . . لتقديم عرض حال شعري إلى رئيس بلدية جدة لإحالة فوراً إلى أعضاء المجلس البلدي على أن يعلم الغائب منهم الحاضر أن الجلسة هامة وجديرة بوجود جميع الأعضاء بحضور بعض ذوي الخبرة من الحريفيين القدامى . . وذلك لوضع القرار الحاسم لهذه اللعبة الشعبية الذائعة الدق باعتبارها مرفقاً اجتماعياً من أوسع المرافق الترفيهية انتشاراً بين أفراد الشعب من جهة . . ولما تسرّب إلى أصولها من الخلافات الفنية بين كل بشكة وأخرى مما يجوز . . وما لا يجوز وبالأخص فيما تعلق بالقواعد الآتية:

أ - هل يجوز أن تأخذ صنأ قبل رفيقك إذا أخذ هو صنأ؟!

ب - هل ترمي شورك في الحكم؟ أم ترمي مما لديك اكته؟

ج - هل صحيح إذا تساوى الطرفان فالمشتري أو المدبل خسران؟

د - هل يجوز لرفيقك المكشوف صراه من الاكه إن يبوش على

الصرا؟

هـ - هل تضرب العشرة بحكم إذا احتفظ هو بالاكه؟

و - هل تضيع الخمسين والمية . . والصرا . . إذا صح الكبوت؟ إلخ

إلخ

هذا.. وقد علم مراسلنا العام.. بأسلوبه الخاص.. أن الشاعر أحمد شوقي "باشا" أيام زمان.. بعد أن وضع العجز موضع الصدر مسaire لروح العصر وانطلاقته الكبرى قد فوّض أحد الكتبة العموميين بقهوة "الجمالة" سابقاً وأمام بناية البريد حالياً في تحرير هذا العرضحال الشعري على أن يقدم لموضوعه ببعض الأبيات الغزلية في مدينة جدة تيمناً بطريقة الشعراء العرب الأقدمين وجرياً على منوالهم..

وقد سرق مندوبنا المتجول بخفة يده المعتادة من فوق طريزة المذكور بعض ما تضمنه هذا العرضحال الشعري القيم.

ويسر الجريدة أن تنفرد بهذا السبق الصحفي الرائع وأن تنشر فيما يلي أهم ما اشتمل عليه وتتحدى بهذه المناسبة الكريمة كل من يفرص عينه فيها أن يكذب ما جرى أمام شهود الحال الموقعين أعلاه وأدناه:
العرضحال المقتنن.. لكل من حكم أو صنن:

قال أحمد شوقي.. حاف في مدينة جدة الغراء ومستعرضاً حالة "الصن" المعروفة لدى كل من زق.. ودق:

"وكل مسافر سيوؤب يوماً ويلقى اليوم جدة غير أمس وبطلت التباسى والطبالى وقصّخت الغوايش من يديها وقصقت الضفائر حين سوت فأصبح خشمها في الوجه أنفأ وأمسى بطنها المطوى كرشاً	إذا رزق السلامة والإيابا" وقد كشفت عن الوجه النقابا وأبطلت المعرق والكبابا وعانقت الجريدة والكتابا من الشاليش أصنافاً عجابا وقنعتها على الأكتاف كابا وأضحى سنّها التلمان.. نابا
--	---

وبات الصن سلوتها نهاراً
به الإكّات فوق الكل صئاً
إذا ضرب الوليه في الحكم أكا
وللشيريا.. وللكالا مجال
وأما الشؤكث المرمى. شوراً
وللحرّيف تصرّيف عجيب
فما عرف الأنامل عند دقى
وقال أبو الحراريف القدامى
فلعب الصن أفسده علينا
ففي بعض البشاك نجيز لعباً
وفي يوم نحرفن من تردى
وما ينبيك عن لعب القدامى
إذا انكشف السرا من قبل دور
وإن أخذ الرفيق الصن بعداً
ونرمي الشور وقت الحكم حتماً
وللخمسين والميات حكم
وللدبل الضبطبط في قيودى
خلاصة أمرنا في الصن أنا
فغنى كل من غنى لدينا
كأن الأمر مفلوت وليست
فيا بلدية - سكتت طويلاً

وليلا.. طاب دق الصن طابا
وكم للحظ عند البوش بابا
فقد ضربت له البشكات صابا
لديه اللال أعياه الجوابا
وأبواشاً.. فإن له انتسابا
إذا جابت أنامله.. وجابا
سوى الحرّيف يفقصها اكتسابا
إلى بلديتي أشكوا الخرابا
بكل غشامة غشم تصابى
وفي الأخرى نحزّمه التعابا
وفي يوم نغشم من أصابا
سوى محسوبكم يرجو التوابا
فقد بطل السرا.. قولاً مجابا
وقال رفيقه.. قبلاً.. أجابا
ولا نرمى به بوشاً معابا
إذا الكبوت صح لنا طلابا
حساب عند من جهل الحسابا
أضعنا من قواعده اللبابا
كما يهوى وقد شبننا وشابا
هناك مراجع تضع النصابا
على هذا السؤال. ألا جوابا

إذا كان المشق حجاز كار
دخيلك نَظْمِي للصن حالاً
وشورى كل حريف تروى
فما كسب القهاوي بالتراضي

فكيف يجي المحط له حراباً؟
وقانوناً. . وأمراً مستجاباً
وأروى من قهاويه الصحاباً
ولكن تؤخذ القهوا اغتصاباً!

بيضة الديك . .

أبرق إلينا مراسلنا الثابت في الضفة الغربية من منطقة أبحر المبتلة، بمناسبة حلول يوم الجمعة المبارك والموافق كذا.. وكذا من شهر صفر الخير.. أن آخر التطورات التي حدثت هنا عقب حدث الأسبرع الذي لم ينصرم اكتشاف وجود بيضة في حجم ومقاس الكتكوت نفسه وذلك بعد حذف قدميه الأماميتين..

وقد لفت هذا الحدث الخطير أنظار المراسلين العرب والأجانب من الجنسين فساهم كل منهم أحسن الله أجر الجميع في المساهمة بما تحتويه جعبته من معلومات هامة في تحقيق الموضوع.. وهل أن أصل هذه البيضة التاريخية هو هذا الكتكوت - أم أن الكتكوت بالذات هو أصل البيضة بالنيابة؟

وقد رُوي بالإجماع وبعد عقد الجلسة السرية في التاسعة والربع حسب توقيت ساعة أبحر الزواليه إيكال مهمات البحث والتحري وربما التنقيب للعلامة الكبير الأستاذ عبد القدوس الأنصاري.

وتتكنم بعض الأنباء العامة والمتسربة إلينا من سقف الكبينة في رشح متواتر خبراً هاماً مفاده أنه ربما يشترك مع الجهبذ المومى إليه بعض الأعضاء في عمل تاريخ خاص وسري جداً لمنطقة أبحر الغربية.. وذلك

على غرار تاريخ مدينة جدة الذي أصدره المذكور أعلاه في يوم - في شهر .. في سنة ..

وعلمت أن اللجنة سوف تعقد أولى جلساتها بعد صلاة المغرب متصلاً تحت سقف هذه الكبينة المنفردة على الناي .. بعيداً عن أعين الفضوليين من أخواننا مراسلي الصحف الأجنبية ..

وإليكم أيها السادة بعض أوصاف البيضة الأموية:

دعانا شكيب ^(١) مرة في حياته	إلى "أبحر" حيث الطراوة والبحر
فرحنا له فوق المواتر بشكة	ورا بشكة عجلي يلهلها الحر
فمد لنا جسر الكراع لسانه	وطقطق مزنوق الخطى - وله الأجر
وبرطم شط البحر للجسر صائحاً	أليس لمعزوم إلى أبحر صبر؟
وقالا لنا بعد السلام تمهلوا	فإن الغدا يا دوب ميعاده العصر
ونحن نغذ السير للحفل كركبت	مصاريننا شوقاً وليس لها عذر
فقد مص منا البعض حلوى وحنصا	وفصفص منا البعض لوزاً له قشر
ولما التقينا بالخواجات فصخوا	ودارت رطانات .. رطنا ولا فخر

فمن قال:

قود مورننق قلنا لجاره هلاتانك يو، والله هلا ولك الشكر

(١) الشهير بالأموي وقد طبع بأرامكو بالدور الثاني من عمارة باخشب باشا بجدة عام ٩١٠ بعد الألف.

ومن قال:

بوس سس سيه^(١) أو كالى ميرة^(٢) أجبناه كالاها^(٣) أوريا^(٤) فلن يدروا
فقرع ما بين الفريقين حارس له في الكبينات المرصصة الأمر
وقال: أنا عمى شكيب تفضلوا فدر بكمومنا - هنا الماء والصخر
فقتشع مولانا رشاد ثيابه وطب مكان المد يسحبه الجزر
وكانت لنا أم الفضائح عندما تدلل من مايوهه العجز والصدر
فأهدى له من كان بالشط شرشفاً يداريه عن عين لها نظر شزر
فقلنا له خذ ما جرى من قصيره تصن سمعة الأعراب يا ابنهمو البكر
فليست متون البحر أسنام أبعر وليس بقعر البحر ذيل ولا بعرا!
وحين تكاملنا وصفت أرائك هناك على الجنين بللها القطر
ترصرص كل نزنزت فوق كوعه على جاره عرقانه.. ريحها عطر
فمن لاعب صنأ وفي الصن نعمة وراحة بال دونها يقصر الشر
أمانيه حكم اللال أو صن كالة فمن أخذ الشيرياء فالأخص والفقر
ومن ساكن ركنأ يسميه بعضهم لياسين^(٥) ركن المرأة اغتاله الدهر
يصول به قولاً، ولا فعل عنده سوى اللوز سفا كنه يا أخى بر..
ومن ضارب بقا وفى البق حكمة متى زدا فيه الفشر يعقبه الفشر

(١) بوس سس سيه .. كل دا بالإفريقي معناه كيف الحال؟.

(٢) كالى ميرا .. يعني سباح الكير .. بالعربي المكسر .. وإذا حطيت على كالى سيرا فالمعنى مساء الخير .. وهادى وصايا متى لك ..

(٣) كالا .. يعني تيب .. عال بكلامنا ..

(٤) أوريا .. معناه جميل بالعربي الفصيح - والله أعلم! ..

(٥) المقصود به السيد ياسين طه وقد تخصص بعد العملية الرسمية بتحرير ركن المرأة.

وكانت لأركان الصحافة جلسة
تجلت بها نحو البلاد.. قرائح
وجاء الغدا يحيا الغدا في طليّه
وعدنا كما جينا خفافا تكرعت
إلا أنها في عالم اليوم «أبحر»
أعدها شكيباً مرة كل جمعة
ولا تجعلها «بيضة الديك» فردة
تشبكش فيها من يشبكشه النشر^(١)
مشاريعها يرجى لها الطبع والنشر
وفي الرز معنى الشعر لذبه الشعر
بطون لنا أودى بها البحر والبر
ولكنها في عالم الغد، من يدرو^(٢)
فما زاحم الأرقام في خانة الصفر
فإنك يا شوشو بلا بيضة صقرا!

(١) تشبكش أي أصبح شبكشياً منتسباً للأستاذ عبد المجيد شبكشي رئيس التحرير وقائد حملة البحث في الجلسة المذكورة.

(٢) أصل من يدري، ولضمت فيها الواو بالعافية قلنا نسيبهم مع بعض يختلصوا:

صحن اليوم

استمع الآن لنشرة الصباح الباكر وعلى الريق مندوبنا الإذاعي الأستاذ حنجيصا.. وكان يرافقه على حين غرة منه رفيق الطفولة وأخوه في الحارة السيد جابر الشهير بين العيال لجعلص السابع.. وقد حمل كل منهما المصنف والحمودي في طريقهما إلى الحلقة بعد أن أديا صلاة الفجر جماعة بالمعمار..

هذا ولم تكذ تطرق مسامع الأستاذ حنجيصا وصفيه.. وصفة طبق اليوم حتى أطبق كل منهما على زمارة رفيقه المدعور من هول المفاجأة.. فاستنجد أولهما ضد ثانيهما بابتته الكبرى التي كانت تبرق لهما من طرف اللحاف فاتحة الراديو على مصراعيه.. وقال مخاطباً أيها في جوع واستنفار.. وبلهجة كلثومية ذكرهما بها وبيعض المداخل والمخارج فيها أبو الزيادين الأول مقرعاً بينهما وقائلاً لهما رفقا بالقوارير:

«ألا هبي «بصحنك» فأصبحينا ولا تبقى خمور الأندرينا»
وسيبك من رجيم^(١) طال حتى عييت به.. كما أنا عينا
وهاتى الفول مرشوشاً بسمن ومعضوراً به الليمون حيناً

(١) الرجيم .. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم: الأكل المقتصر على ما شاح وما لاح.

وحطى جنبه الدُّقَّا - وقرنا
 وشيئاً من طحينتنا.. عليه
 وصونى من تميزك ما تبقى
 وجيبى العيش مفروداً ولفناً -
 ولو قمرته لغدا تميزا
 وإن فردت يداك لنا فطيراً
 فنظفنا الصحون بلا كلام
 أبعد الفول والمعصوب صباحاً
 نفك الريق بسكوتا وشايا
 دعينا.. فالكلام له كلام
 لعمرك إننا ضعنا وجعنا
 كذلك فالبنات معصصات
 فما خَلَّى الأجانب في بلادى
 ولا الطبخ المسبك من قديم
 فأين اليوم قدر الست أمى
 فتلك كتوفنا شحماً ولحماً
 فللمعدوس مخمخ يوم غيم
 به الفيتامين باء ثم حاء
 وللحوت المشرمل يا حياتى
 وصياديتي الحمراء فن

رفيعاً من فلا فلنا.. ثخيناً
 فإن الفول يلحس بالطحيننا
 فما شغل "المنى" ^(١) منا.. وفينا
 على أقراصه الطعمى.. سنينا
 به الأوطان تفخر.. يا حسينا
 خبزناه على عجل.. وجينا
 وقمنا حامدين.. وشاكرينا
 وأصناف المطبق تشتهينا
 وحتة جبنة.. لا.. لا دعينا
 وهذا ليس شغل الأقدمينا
 وقد نشأ الولاد ممصرنينا
 كأقلام من الأبواص.. لينا
 لنا.. لبطوننا.. لحماً سميناً
 ولا الأكل المتبل.. والثميناً
 وخالتنا رُقِيّاً.. أو أمينا؟
 وتيك رقابنا حبلاً متينا
 معان تستبيك وتستبيننا
 وشين أعقت في الحرف سينا
 وللمطفي حياة لن تشينا
 على أرزازها الأولى ربينا

(١) المنى.. .. وارد بخارى .. وكل بخارى يطلق عليه لفظ المنى للتعريف..

قفى يا بنت.. واستمعى إلينا
فقد وصفت لنا كبلاد برا
ومن مرق الهوا.. ما ليس يغنى
كأنا في أوربة.. أو أميركا
كأن الست سلفانا وسوسو
فروقي يا ابنة الجيران روقي
وعَلَى صوت راديوكم فدوبي
وهاتى الصحن بيتياً وإلا
بلاشى توزعيه بكل صبح
يمينا لو سمعتك بعد هذا
فسوف أدق بابك بالإذاعا
وأصناف العريكة والمربى
وأخلطها مزاحاً.. بعد جد
بجاه الله خلوكم معانا
وحسبك من إذاعتنا.. رطينا
من الأطباق.. سلقاً أو عجينا
وليس يقيتنا.. ركننا مكينا
وإن أحسنت.. جاباناً وصينا
أوانك - يا هنا - هو هو ونينا
ووطي الحس منك.. ورؤقينا
أخذت على كلامك أسبرينا
إذا ما جاء غربياً مبينا
شمالاً "للجماعة"^(١) أو يمينا!
تجيبي سيرة للكسفرينا^(٢)
وفي كفى الهريسة والطحينا
مفتقة^(٣) حكّت في اللون طينا
متى رمشت عيون بني أبينا
فنحن معاكمو دنيا.. ودينا!

(١) الجماعة .. أعز الله مقدارك .. أهل البيت.

(٢) الكسفرينا.. اكله "مركبة" تركيباً مزجياً.. من الكاس.. وهو وعاء زجاجي لقياس المقادير.. وفرينا يعني أكلنا بلا حساب.

(٣) المفتقة: حلوى صباحية كان يدور بها على المنازل عمنا الزغبى في قدور مخصوصة بقصد فتح الأضلاع: وقيل شيء آخر: والله أعلم.

طيار . . غَضْباً عَنُّوا

استدعاء مقدم في الهواء لمعالي وزير المواصلات . . ونسخة
للخطوط السعودية . .

انتقل أحمد مصطفى من المنقطة الغربية إلى الرياض . . فسكن حارة
فوق فكان كلما هاجه الشوق . . وبهدلته الأسفار . . تشعلق ما بين
السماء . . وفوق الأرض . . مدلداً رجله في دلال واستحياء . . قالباً جيوبه
علامة الاستغاثة من قطعه التذاكر بالبوينج في صمت ورهبة . .

هذا . . وقد أخذت جماعات المسافرين تعزيه بعد حين ومين . .
وذلك بعد أن أخذت على رؤياه باستمرار قابلاً في سفح المطار ورجله
بين رأسيه يستجدي المارة ويرمق بعين المحبة والرثاء الطريق البري
المهجور من سنين ودين . .

ولما ذكر أعلاه فإنه ما أن هبت عليه ريح الصبا حتى قال يسر الله
له الطريق من طريق البر في استدعاء شعري قدمه صباح يوم من أيام
الرحلة القادمة إلى وزير المواصلات بالأصالة . . وللمعلم بن لادن
باليابة . .

وتؤكد اليوم آخر الأنباء أن الشاعر وهو يستنى الجواب . . لا زال
مستمراً في البكاء والنهنية في غزل رقيق يقطع نياط القلب من ساعة إن

بدأ فقال :

"ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
فقد زادني مسراك وجدا على وجد"
ركبت لك البوينق في الفجر في الضحى
وفي العصر بل في الليل في الحر والبرد
وقد طرت مزنوقا.. وما كنت زانقاً
سواي.. ولو أنني بمقعدها وحدي
أشد حزامي للرياض.. مطية
وأربطه في الوسط خوفاً من الهبد
فإن مطابات الهواء خطيرة
وليست كبطناج الطريق إلى المهد^(١)
وما كنت خوفاً.. ولا طرت مرة
ولكن حب النفس أحلى من الشهد
عذيري - إن العمر في الأرض في السما
على كل حال واحد.. وعلى قدي^(٢)

(١) المذكور يعني بالمهد مهد الذهب.. .. حيث يجب أن يطلب كالعلم من المهد إلى اللحد:

أما البطناج فهو في رأي الأقدمين داء البطننة تصيب الطرق أحياناً؛ أما لدى المحدثين وقد أنشوه عمداً فهي لعبة مشهورة يلعبونها بالبقايب ويطلقون عليها تحريفاً اسم - الباتيناج خطأ والعلم عند الله.

(٢) تنظيم شعري للمثل المعروف العمر واحد.

أحباءنا من فوق.. من تحت إننا
وأنتم سواء في الحجاز.. وفي نجد
وفي حالة الأسفار طيرت الفتى
دخان بخور في الهواء. كما الند
نحب مزامير المواتر برطعت
وراها جمال الراك والشيخ.. والرند
فقل لذوى الأسفلت داردركتر
عليه فأضحى كالعجينة في الفرد
إلام يضيعون المسافة بيننا
وبينكمو في الجذب حيناً . وفي الشد
وحتام يبقى الجو بيني وبينكم
وسيطاً قصير الذيل في النقل في السرد
يقلظ ما بين الأحبة دربهم
فلا يشرحون الشوق إلا على القد
وبين عفيف والمويه صباية
وبين مَرَات والدوادمي هوى القصد
فإن تصلحوا ما بينها.. فطريقنا
إليكم منى الأحباب في السهل في النجد
وليس صحيحاً أن يطنظ دائماً
علينا عذول في الخطوط.. بلا حد

أقام على ما صاته .. غير راحم
صراخ الولايا ضم حشداً إلى حشد
فان قال بكرا.. فهى بكرا.. وربما
أشار على جنب إلينا على عمد
وقال تعالوا وحدكم دون غيركم
فحجزي موصوف التذاكر بالنقد
فرحنا وجينا للمطار بقشنا
وياما رجعنا للبيوت.. بلا وعد
لقد ضاع. أمر القطع ما بين مكتب
وبين مطار ضيعة العمر في الكد
تأسس هذا المكتب الفذ قائماً
على كل أو مياه أخى شعر جعد
فيا حبذا أو بوة أجاه يافتى
لو أنك ذقت الطعم من جوزة الهند
وقال رفيق في البوينق لجاره
علامك مجعوص عليّ بلا قصد
ألسنا سواء في المراكز في الهوا
فمن جاء من قبلي كمن جاء من بعدي^(١)
فقلت له من بعد لَزْ بكوعه
تورم منه الكوع زهر.. كالأيدي

(١) وهذا كذلك أيضاً تلخيص منظوم للمثل القائل - كلنا في الهوا سوا.

ألا تستحي! هذا الذي الآن جنبنا
له البنك مديون ببند قفا بند
وأنت كما تدري وأدري.. كحضرتي
ويا رب مالنا غيركم سند العبد
فما يستوى الشخصان شخص مفلغم
وشخص خليّ الجيب خال من العد
فيا عمر التوفيق.. بل يابن لادن
يعيش شهيراً بالمعلم.. يا وعدى
أجيبا على استدعائنا لجنابكم
وإن جاء مقطوعاً.. فمن قلة الجهد
بسعي رجال يشكر الله سعيهم
ويحمل من قد طار غصباً على الحمد
إلى البر إن البر بر بأهله
كما قالت الأمثال في سالف العهد
فروحاً.. وشوفا الآن أية دبرة
لسفلتة الدرب الطريح بلا لحد
فما زال ياعيني عليه ملكلكأ
تسكع من أيام عمكما.. جدى!؟

فرقة كعب!؟

كتب إلينا مراسلنا الطالب فضل الرحمن.. بعد أن ظهرت بوادر الضعف في النتائج الأخيرة من العمود الفقرى على جميع الطلبة الأذكياء والأغبياء.. الفقراء منهم والأغنياء.. وانضح قبل الكشف والتحري أن هناك غلطاً في الحساب. أو ضعفاً هزياً في الأرقام.. يستدعى كلاهما طلب أقرب بواب لفتح باب الدور الثاني على كراستيه من الجلدة للجلدة.. مع هدم البعجة البارزة من الركن الغربي من قاعدة أن السقوط من الدرجة في مادة واحدة يستدعي السقوط من البسطة من الدور الأول وطيلة عام واحد مقداره ثلثمائة وستون يوماً أو محراها ستروح بلاشاً في بلاش في بلاش.

ويقول المراسل المذكور أنه بعد ما سلف قابلت الورع مالك بن أم مالك بالولادة بالطبع.. والذي كانت عائلته تقطن أيام عميدها "محلة المظلوم" ثم أصبحت مهاجرة كثيرة التجوال بين جروول.. والمثناه.. وقبا.. وعرعر.. حتى استقرت بعد وفاة المرحوم في ديرة بني مالك..

وما أن وجهت إليه هذا السؤال الأول والأخير وقد ظهرت عليه بوادر الشيخوخة.. حتى اندفع من وراء الخدر ساحباً أمه وراءه وهو يصول ويجول ويدعو بالويل والثبور على ماضيه الذي ضاع.. وحاضره الذي تبحور..

وما أن نشر كنانته حفظه الله لأمه ولأخواله من بعده حتى انتقينا منها بعض الذكريات الطريفة عن طفولته في المدينة - فاخترنا له شيئاً من أيام الهجولة وشيئاً من أيام الدراسة المنتظمة بمدرسة الفلاح الأولى راقنا بها بعض ما يستحق الذكر لأبناء الجيل الحاضر وقليل من النصائح الغالية والمقترحات البالغة الأهمية والحفاوة بها دون علم أو إلمام تام..

ولما كان رعاء الله لأمه ولأخوانه الصغار فهو ابنهم البكرى ساقط كفاءة بكفاءة ممتازة هذا العام فقد أخذ يصيح وينيح ونحن نمسح الدموع المتسرسبة على خدودنا والمغبشة لمناضرننا في صبر واستشهاد.. ولكن ما أن طال علينا الحال حتى ناولنا والدته المشعاب فأخذته أم مالك وانهاالت عليه به في سكون ووقار - ثم مشت تدلف إلى الخدر في غيظ مكتوم وإستحياء مكشوف.

هذا وقد صاح بها ابنها الشحط سائلاً إياها الوقوف بجانب البئر الملاصقة للدار المملوكة لبنى فهر والتي يحدها طريق الأسفلت من جدة غرباً - ومحرقة سيارات بن لادن جنوباً - والخلا الخالي شمالاً بقبلة.. ويبلغ عمق هذه البئر ثلاثين متراً وثلاثة أرباع السنتيمتر - ويمكن تكسر حسابها بالذراع الشرعي لدى محكمة الرويس العليا.

وها نحن نتحف القراء بصورة من هذا الصك الشعري متمنين لهم التمتع في سرور بالغ بقراءة هذه الخجة المخضرمة الغراء:

ألا دلدي الحبل يا أم مالك لأشرب بعض الماء من أسفل البئر
فما ترك الخلان إلا شوية ويا دوبها تطفئ الحريقة - في صدري
فإن تذكيريني بعد خمسين حجة ألا فاذكري المرحوم صاحبنا القمري^(١)

(١) كان صديقاً حميماً للوالد ولا زالت المحافل بجدة تتغنى بذكره.

ولا تسألني أين كنت فإنني
لقد عشت أيام الطفولة في الخلا
وأسرح بالأسواق في كل حارة
وفي كل عيد أركب اللوح نافحاً
رعى الله أيام الكبوش كما رعى
ولاحظ في هدى المداوين خيطها
ولا جعل الدوم القديم هوايتي
فقد كنت يا أماء خير مطارح
واصقع بالكف الولاد تورمت
فيفزع لي في الحال أولاد حارتي
عيال لهم مني التحية والهوى
فقد يشربون الماء من شُغْرِ قربة^(١)
وقد يأكلون الموز يوماً بقشره
فقومي وصلي الركعتين وسبحي
وقولي لهذا الجيل أبناء أمتي
ألا فاحمدوا مولا كمو يا بزورتي
فلوس لكم قبل الدروس وبعدها
تعيشون في كل المدارس مبلشاً

تركتك مجبوراً على الترك والهجر
أصيد الدُّبَا دون الجرادة والنغري
لدى رمضان طيب الاسم والذكر
رفيقي . . إن لم يمسك الحبل بالضفر
بلعبتنا الشبرين . . تنقز بالشبر^(٢)
مفرفرة كالجسم في حزة الظهر
ولا الكبت المحدود بالشخط كالمتري
بباطين أو باط اعتقل سي فخري^(٣)
خدود لهم حمراء . . فاصرخ أو أجري
عيال تجاروا في الأزقة كالمهر
ومنك دعاء بالهداية والستر
تنزنز . . والسقاء لاه عن الأمر
وقد فهمو أن الحلوة في القشر
لرب الورى - رب الفراشة والنسر
بني وطني أبناء عمي أو صهري
فحببكم حال . . وخال من البذر
فلوس - وعز شامخ الجاه والقدر
وباليوني فرم الحلو تمشون كالطير

(١) الشبر والشبرين والدوم والكبوش والكبت ألوان وأشكال من الفولكلور الشعبي.

(٢) ولد عثمانلي من جيراننا الأتراك.

(٣) شعر على وزن فعل وقفل، يعني الشطب الرفيع.

وعشنا على الفيات^(١) تكسر ظهرنا
وبالأتوبيس الفخم رحتم وجئتمو
وكنا نصلي الصبح والله حاضراً
نمد إليها الخطو سيراً على الحفا
وشتان من هز المواتر راكباً
فطف برجالات المعارف يا فتى
وقل للذي أمسى وأصبح قافلاً
كلام جميل بس لا بد بعده
نريد مزيداً من عنايتكم بنا
أعدوا لمبروك وسلمى ومسفر
فانهموا منا اللباب كما النوى
حرام علينا أن يطلطل بدونا
كذلك عبوا للصناعة أهلها
وقولوا لأرباب المطابع حضروا
وفكوا.. وفكوا.. ثم فكوا مدارساً
ونقوا لنا خير الأساتيد إنما
فقد كسرت هذه النتائج خاطري
دعي الطابق المستور فيها موارد
ولا تزعلي في الحق يا أم مالك

ويا ويل من عاش الحياة بلا ظهر
فلا تعرفون الشمس في الصبح في العصر
لنلحق ميعاد المدارس - من بدري
وإلاً على بطن المداس لها نجري
ومن جاء محمولاً على المدس السمر
وكندش لهم لفظاً تكندش بالشكر
عليه دراف الباب في زمن الحر
لنا من مجارة الحضارة - في جهر
تغيظ الأولى عاشوا المدارس في فقر
مدارس شتى في القفار وفي الخدر
كما بزررة الجمار - كالعطر في الزهر
علينا بشطب الباب يفتح في السر
فقد بدأت فينا طلائعها تغري
كراريسنا بدري.. فكم حضرت وخرى
فمن فكها صك السجون مدى العمر^(٢)
بأستاذنا تأتي نتائجنا - دغري
سقوطاً وأوراقاً وشيئاً بها يسري
دعي الدور يأتي ثانياً واسع الصدر
على راسب قد جاب صفراً على صفر

(١) المعلوم الشهري يدفعه أولياء أمور الطلاب للمدارس الأهلية.

(٢) ترجمة المثل المشهور: من فتح مدرسة فقد أغلق سجناً.

فما ضره إلا اللغات ضعيفة
ورب جواد قد كبا كان عذره
ومن أعجب الأشياء أن تفصل الفتى
سليها لماذا كان هذا يا دَلْعدي
وقد بت أدعى ساقط الشجر حاملاً
دعيني . . دعيني لا تلومي فقد بدت
وخاصمني الدهر الخؤون مبسبسا^(١)
فبت قعيد السطح عند جماعة
أصحح إن جاء الفطور وأن أتى
فإن كان مبشوراً وقفت مباشرة
وإن كان يا أماء عيشاً وجبنة
فما أهمل الطلاب أو حط قدرهم

وفركة كعب في الحساب وفي الجبر
وأنت به أدري أخس من العذر
إذا سنة فاتته . . مدرسة الشجر
ففي جسدي منها الحقيق يستشري
وراي كراريساً من الشخط والنهر
على كما شفتى الشقاوة من صغري
وقد قال لي "بُرِّيَه" منك ولم أدري
لبانتهم مضغ اللبان - من الشحر
إلينا الغدا بربقت بالنظر الشزر
وإن كان راص مندى نتفت له شعري
مسحت له التختا . . وقلت لها أقري
سوى السندوتش الحاف في آخر الدهر

(١) أي أنه قال لي: بسي . . (بسي) وتعتبر في الاصطلاح الطفولي بمثابة إعلان حرب مكشوفة .

بين الأمس واليوم

نام امرؤ القيس بن حجر الكندي وقد اعتجر عمامته تحت أبطه..
ولما يمتط جواده بعد.. ثم وقف هنيهة سارع إليه فيها من أبطاً مع من
جلس من بعض الأخوان.

هذا وقد نادى المذكور أمرؤا وقيسا ولديه الوحيدين وبعد أن سمى
عليهما علق في رقبة كل منهما معلقته المشهورة حيث مال وقال:

"قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل"

إلى أن يخش الليل فالأكل واجد

وهاك رجاجيلي هنيا.. فعجل

فسوف تقضي الفجر في جنب هوثر

وفي الصبح سعى للرياض بهوجل^(١)

على شرط أن يأتى الريوق وبينه

مطاطيظ من دار الدخيل بن على

(١) هوثر وهو جل شيطاناً شعر فصيح، وينشد عنهما الأستاذ العواد اللى موشايف واحد
قده.. والقاطن في محلة عبقر من أيام الدنيا - دنيا.

من الألبوم

مهداة إلى جيل الصواريخ.. من جيل الشقادات مع خالص الفرفشة
والتقريق..

قال الأخ العزيز ابن سناء الملك الحافظ لحياته عن ظهر قلب..
بعد أن قلب في ألبوم الذكريات الحافل:

"سواي يهاب الموت أو يرهب الردى

وغيري يهوى أن يعيش مخلداً"

ولكن أنا وحدي الذي حط رأسه

على كفه.. إن جاء أو راح أو غدا

تربيت أزمان الكجاوة مسعداً

وعشت بأوقات الشقادات أسعداً

وعاصرت أيام الحرائق رافعاً

على كتفي من داخ، أو من تمدا

ولم يكن الأطفال شيباً وسلماً

ورنة أجراس وجندا ومجندا

فقد كان تنكناً وحبلاً وحنبلاً

وفأساً وزنبيلاً وزنداً وساعدا

وزعقة أولاد وصرخة حرمة
 وجري رجاجيل .. وثوباً مهربدا
 فما خفت نيران الحريق شابهت
 بزرقتها الحمراء شيراً وعسجدا^(١)
 ولا عشت كالأولاد تجلس أمهم
 تخوفهم .. حتى يناموا بلا غدا
 تفجعهم بالغول هز مخدة
 وبالبعبع المستور قد جر مسندا
 فما عترت رجلاي قط ببعبع
 ولا شفت هميا .. تمد لي اليدا^(٢)
 وكنت إذا ما جئت للبيت مظلما
 على قل أعوذو. أدخل البيت سيدا
 ولست ببرقي ولست موسوساً
 ولست بخواف .. ولست مصرفدا
 ولا أنا حران وصدري دالـع
 ولا أنا بردان جرى: فتصمدا
 ولا عشت أيام الدراسة حاملا
 برأسي همًا أو على الرأس مقعدا

(١) الشيرا: سائل حلو تغمس فيه اللقيمات والزلايا: والعسجد الله يوعدنا وأياكم به.

(٢) الهميا: عفرية خرافية "ويقولون يا هميا سوي لي زي أوليا".

وإن كنت في بعض الدروس ثقيلة
بليداً.. فيأما كان غيري أبليدا
رعى الله أيام الخرابة بينها
رصفت طريقاً للدجاج معبدا
وصندقت في الركن الجنوبي حته
وضعت بها سرب الحمام مغردا
بها كل يوم التقي قشر بيضة
وفضلة زغلول.. وريشاً مبددا
وقد صح بعد البحث أن لجاننا
أبي الفضل عُرياً طغا وتمردا
وجار على الجيران يخطف لحمة
من القدر أو فروجة متقصدا
فجبت له حبلاً طويلاً ودبسة
فما شافني إلا وأدبر شاردا
وخربشني لما جريت وراءه
وشق ثيابي عامداً متعمدا
فطفت على كل المراكز شاكياً
وحررت أصناف المحاضر سؤددا
ودرت بلا جدوى وعدت من الضنا
طريح فراش البيت، زي عمل الردا

فمن يشتكي بعض العراري فإنما
 يجد بسّة تلهيه قصداً ومقصداً
 ولما تمشي العمر أسبل لحيتي
 إلى كل من سمئى عليها ومسداً
 أكلت بعقلي ذات يوم حلاوة
 وقلت لعقلي كن أكن بك أمرداً
 فأعطيت دقني للجليل هدية
 ورششت وجهي بودة فتسمها
 فصرت مودناً لست من أهل أول
 ولست من الجيل الجديد معدداً
 ولكنني من هولاء .. وأولئكم
 وفي الوسط يعني، لا كذاك، ولا كذا
 أمد رجولي كل يوم فأثنني
 وأذنو على قد اللحاف .. فأبعدا
 فوضبت ما بين السجاني مجرة
 وسويت ما بين الكراويت فرقداً
 وقلت فضاء الله جل جلاله
 مداه بعيد .. فلاكن بينه مدى
 فطرت كرواد الفضاء محلقاً
 بعزمي صاروخاً وبالفكر مصعداً

فسار اصنصيري وكم سرت خلفه
وكم من مطب قد تجنبت مذبدا
فشفت كثيراً لا يشاف بأرضنا
وزليت فوق الكر من فوقه الهدى
ولما تبدى الليل من سطح بيتنا
فردت براشوتي وعدت مجربدا
ونمت كعادتي إلى الدهر قائلاً
لكل أمريء من دهره ما تعودا
أشخر في نومي وأحلم أنني
بنيت على الكورنيش فيلا ومقعدا
وأنني أدنت البنك نصف حسابه
وخزنت نصفاً لا يزال مجمدا
وأنني شاركت الحقاوى مسلفاً
أخاه الكجا، أو بنت أخت أبي الفداء^(١)
وأنني زلطت الصبح بيضاً بقشره
وأنني لهطت العصر لحماً مقددا
وأنني تفوطت المساء وربما
تزحلق الفوطا. فبت مجردا.

(١) الحقاوى .. صاحبتنا والكجا برضوهما أشهر من نار على علم - والثالثة قريبة لهما من قريب.

فقل الشباب الجيل أن صنفتم له

فتاه على مثلي أنا - وتبغددنا

أنا اليوم من جيل الصواريخ نسبة

وإن كنت من جيل الشقذاف مولدا

فلسفة الحياة

اهتمت المحافل العلمية الأدبية والاجتماعية كلها في الأسبوع الآتي بالمحاضرة الهامة التي ألقاها المسيو "بابروه" العالم الافرنسي المعروف والمنحدر أصلاً من أبوين عربيين ينتميان إلى العائلة الجداوية الشهيرة والمعروفة باسم عائلة "بعبوره" ومقرها قديماً في حارة اليمن.. سوق العلوي.. في مدينة جدة.. على ايدك اليمين وأنت رايح لبرحة العيدروس العليا.. كذلك فقد ازدحمت بمناسبة المحاضرة قاعة "باقلاقل" التذكارية المجاورة لحوش البردسين في السوق الكبير والواقع قرب الشانزليزيه من مدينة باريس.. ولقد شاهدنا كثيراً من الوجوه العربية التي وفدت لسماع هذه المحاضرة. وجاء أكثرها من الطندباوى. والحفائر.. ومن الوهط الأعلى وشهار الأدنى. ومن الشعبين شعب علي وشعب عامر.. ومن أطراف العوالي.. في المناخة. والعنبرية.. لقمة طرية.

كما جاء في تحقيق بعضهم من الملزومنفوحة.. من أبها وجازان والأحساء وامتدت صفوفهم من وادي عرنة والسرхан والصفراء والخضراء حتى البحر الأحمر شمالاً كماً بالتحقيق..

وكان ذلك تكريماً ضمنياً لأحد أحفاد أحد مواطنينا الأعزاء من عائلة "البعبارة" المحشومة.. وقد ضجت القاعة حالاً بالغطاريف لحظة دخول

المحاضر الكبير إليها.. فكنا والحق يقال كأننا في حفل طهور فاخر..
أوفي وليمة "صرافة" كبيرة لأحد أبناء الكتاتيب الأولى..

ومن الجدير بالذكر أن كثيراً من الخواجات قد ميلوا برانيطهم إلى
الوراء من شدة الزحام والحر.. ولسهولة التصفيق بالأيدي والأرجل على
الطريقتين العربية والإفريقية.. وقد شربوها هنيئاً مريئاً حتى ساعة متأخرة
من الليل..

هذا.. وقد استهل المحاضر المذكور أعلاه العالم الافرنسى مسيو
"بابروه" محاضراته القيمة بمطلع قصيدة الشاعر المهجري المرحوم إيليا أبو
ماضي:

"أيها الشاكي.. وما بك داء
إن سر البلاء في الناس ناس
وترى القرش في الجيوب وتعمى
وتكاكى محلها.. وتحادى
هو شيء على الحياة دخیل
والذي همه القروش حرام
أو تراه لقيطة البحر.. بعلا
فتعلم من كل من هب، أو
إن بنت الربان في البحر تجري
والجرابيع في البراري تجارت
والصراصير في البيوت تهادت
والحدادی في الجو حامت وحطت
كيف تغدو: إذا غدوت عليلاً؟"
تتجاری خلف الفلوس طويلاً
أن ترى السن ضاحكاً وصقيلاً
ركنها فيه.. بكرة وأصيلاً
من يظن الحياة شيئاً دخيلاً
أن يرى القرش سائلاً.. وسئلاً
أو أبوها.. أبو جلمبو.. خليلاً
دب فنون الحياة أو عش عويلاً
ووراهها أبو مقص.. زميلاً
حول غيرانها.. قليلاً.. قليلاً
فوق سجادنا.. تشق السبيلاً
فوق تيس قد مات موتاً جميلاً

وبنو آدم تمشو على الجو
فالمقضون في الصباح استخاروا
ووراهم صبيانهم كل زقر
فإذا بربقت عيونك سهواً
والغلابى من المأمير حطوا
وتجاروا للخط يركب بعض
بين ذي غترة بغير عقال
والتلاميذ.. والنتائج تترى
إن أعادوا إمتحانهم واستعادوا
كان فضلا من المعارف يبقى
نحن في حاجة إلى كل من جاب
فالمفالس كالملاحيس داروا
الدكاكين صفصفت ما تلاقى
رغم أن الأسواق بالناس ضاقت
حاططاً تحت باطه بعض شيء
والذي يفقع المرارة غيظاً
كل هادول يا حبيبي قليل
كم خواجا. كم بزره.. كم كبير

وساروا في الأرض.. فجيلا
أما حوتاً.. أو لحمه للعبلا
شايل في يمينه.. زنبلا
رنك الباوليد منه.. صميلا
ثم شالوا الأسعار عبثا ثقيلا
فوق بعض وقت الدوام الرزيلا
أو أخي مشلح مريناً.. كحिला
قد أطال الرسوب منهم عويلا
بالنظام الحلو القديم.. الجميلا
فوق تختاتها.. وفصلا نبيل
.. ولو ربع مية.. أو قبيل
وأداروا الأيام قالا وقيل
غير نش الدبان فيها.. عميلا
بين غاد ورائح لن يميلا
ربما كان لبة.. أو دليلا^(١)
أن ترى فاضياً حكى شغيل
من كثير.. هل كنت أنت القليل
كم.. وعدد ما شئت منا مثيلا

(١) اللبة أمرها معلوم أطعمنا الله وإياكم من طعام أهل الجنة والدليل قيل إنه دليل تجاري.. وفي بعض الروايات أنه كان دليل الحج.

كم مياه يا صاحبي كاكريقاً
والاك التمبول في الجغد حتى
ضارباً هذه الحياة بجوتى
فتبسم للصبح ما دمت شخصاً
ثم كركر فوق الفراش وصهلل
وإذا سامك الزمان بخسف
خارطاً من مخارج اللفظ قولاً
"رب شخص موظف مستقيم
"رب وجه مربع أصبح الصبح
"رب قرش مزيف راج في السوق
"ربما فرشخ المطرطر في العز
"ربما بسة على الدرب سارت
"ربما ثعلب تدحلب حتى
"ربما لا نرى الطويل عويلا
ربما.. ربما طلبتك سلفا
إنما هذه الحياة عطاء

مدلياً.. مولعاً.. أرجيلاً^(١)
لتظن التمبول فيه.. فتिला
ويلنقى.. أروى الحياة الغليلا
وتنسم للعصر إن صرت زيلاً^(٢)
وتسوبح في النوم.. نوماً وبيلاً
فتلعلل بالحظ كسفا.. وحيلاً^(٣)
عريباً شهم البيان.. جليلاً
ترك الشغل طافشاً مستقيلاً
عليه مطبطبا.. مستطيلاً
وقرش حر أضاع العميلاً
رجولاً.. دهنتها زنجيلاً^(٤)
سبقت تلکمو العرارى.. ميلاً
ركب الثعلب المدحلب.. فيلاً
ربما نبصر القصير.. هبيلاً
بعد بكرا فادفع وكن جنتيلاً^(٥)
ثم دفع بالحبس.. أو بالتيلاً

(١) لغة شامية في الشيثة..

(٢) الزيلا: بكسر الزاي الشبح لا تتعين حقيقته.

(٣) الكسفة الخجل.. والحيلة: أنت عارفها ولحقت كل منهما الألف بدل التاء المربوطة لنصب الحيل أي القوة.

(٤) ثبت أنه رغم العز يشكو من الروماتزم المزمن.

(٥) جنتيل تعريب مبسط لكلمة جنتل مان الإنجليزية الأصل وهو الإنسان صاحب الأخلاق والأيد الفرطة.

فتلحاح مثلي ولانك بقفا
كن بشوشاً كن أبلهاً كن عبيطاً
بس فرفش فالفرشاء مزاج
وازرع القلب أخضراً وطرياً
الله.. الله إن كنت صاحب قرش
وتسلقح في الليل تحت الكراسي
وإذا ضقت بالحياة.. وضافت
فتسلف قرشين مني.. حلالات
بع خياراً.. بع قطة.. أو لحوحاً
كن خفيفاً حيناً.. وحيناً ثقيلاً
كل وغمض أو كن حصيصاً بخيلاً
حير العلم: عجله والحسيلاً
جاعلاً عمره القصير طويلاً
فاركب القرش واصطرفه ذليلاً
أو تمرّدغ في الرمل فوق السليلاً
بك هذي الحياة.. شبراً.. وميلاً
وتمرّجل، واشري وبع أي نيلاً^(١)
بع سويكاً.. يا صاحبي.. بع بليلاً

(١) نيلا يعني "نيلة" وتقع موقع "س" رمزاً لضعف البضاعة المجهول.

من الأرشف

بمناسبة عودة وفد جامعة الملك عبد العزيز الأهلية بجدة من الطائف
الثلاثاء ٢٦ ربيع الأول عام ١٣٨٤ هجرية واحتفالاً بيوبيلها الفضي لليوم
الثلاثاء الموافق ٢٦ ربيع الأول عام ١٤٠٩ هجرية فقد بعثنا مندوبنا فوق
العادة الشاعر المعروف الأستاذ حافظ إبراهيم نيابة عنا في المشاركة بأفراح
الجامعة المومى إليها:

وقد استطاع الابن حافظ حفظه الله أن يغافل المدعوين وهم على
المائدة وأن يتسلل إلى قسم الأرشف بمستودعات الجامعة: وبعد تقلب
في الوثائق التاريخية والأوراق القديمة عثر بطريق الصدفة على هذه الرسالة
النادرة التي بعثت بها جريدة البلاد المدورة في ذلك الحين إلى شقيقتها
جريدة المدينة المنورة:

وإلحكم نص الرسالة النثرية كما وردت في الأصل المحفوظ
بالأرشف

أختي العزيزة المدينة:

علمت الآن بعودة الوفد من الطائف الجميل. ولهذا أبعث إليك
بخطاري في القلبية على هذه الخطوات الأولى في المشوار الطويل. ويسرني
جداً أن أمسك لك يا أختي العزيزة القفة من أدنها الشمال فالفقه أم ودين

لازم يشيلوها إثنين كما تقول أمثالنا البائدة في سابق العصر والأوان .
 وإنني على أتم الاستعداد لأن ألضم لك الإبرة كلما احتاجت الأخت
 العزيزة إلى تفصيل فستان جديد مثلما تفعلين معي ويفعل كذلك شقيقاتنا
 الأخريات فكلنا يا حبيتي أخوات لا فرق بين أختنا في منطقتنا الشرقية أو
 في منطقتنا الغربية . . فالصبا مثل البحري . . مثل الشمال . . وأكتب لك
 الآن والمطرة نازلة وأنا شايفها من البلكونة وقد ناديت على عمك عبد
 الله دباغ وأخوك أحمد جمجوم والزملاء علشان يقطفولك وحدة مشمشة
 من البستان . . وسيبكي يا أختي من الناس اللي بيقولوا " في المشمش "
 وكمان من الناس اللي بيقولولك عبي الحطب قبل ماخطب وربنا يتمم
 أفراح الجميع - أختك - البلاد .

هذه وقد استطاع ولدنا حافظ إبراهيم أن يترجم ما في هذه الرسالة
 من النثر القديم إلى الشعر الجديد المحفوظ بدولاب المحفوظات المدرسية
 بجامعة الملك عبد العزيز الأهلية لعام ١٣٨٤ هجرية :

"الأم مدرسة إذا أعدتها	أعددت شعباً طيب الأعراق"
"أولاده كبناته . . ورجاله	كنسائه . . في حلبة وسباق"
ساروا على درب الحياة كأنهم	في الفجر بالطابور في قشلاق
الكل في الصف الطويل مشمر	في البيت في الحارات في الأسواق
سيان زالط جبنة بقطيرة	حافا . . ولاهط كفتة برقاق
حملوا المساحي في اليمين ليحفروا	ساساً غويط الحفر في الأعماق
ورموا الحجارة والحداد تشعرت	ما بين طاق في الطريق وباق ^(١)

(١) طاق . . باق . . عبارة تستعمل للإشارة إلى قيام الأعمال على قدم وساق .

يبنون جامعة لنا أهلية
 مسمية باسم العزيز بقومه
 في جدة بنت البحور تدهلزت
 ممتدة الأسياح طيبة الهوا
 مفتوحة الأبواب من خوخاتها
 مرفوعة الأطناف غطرف فوقها
 فكأنها وكأنهم ما بينها
 وكأن بعض بني أبي وبناتهم
 يا أيها الماشي على أطنافنا
 درّج على اسم الله موزون الخطى
 هيهات نمشي في الطريق لوحدا
 دع عنك من مد الحبال معنقلا
 فلقد مررت أنا على دكانه
 ونغزته في بطنه وزغدته
 ومرصت منه الأذن قوالاً له
 كالحافظ بن الحافظ بن عليّة
 لما قرا ألفية مشهورة
 أهدي أبوه له المسا في غفلة
 زنبيل زهو لا يخالط زهوه
 وإذا تبرع في الصباح محمد

بيضاء طائفة.. كوز عراقى^(١)
 عبد العزيز الشامخ العملاق
 في البر للحرمين مثل زقاق
 من كل شباك وكل طياق
 مر ابن شدياق وابن مرشاق
 الأهل والجيران بين عناق
 أبناء بيت واحد متلاقى
 سكنوا الجزيرة عند واق الواق
 ما بين كحكة.. وبين زعاق
 متشعبا.. أو ماسكاً بخناقى
 من غير بنزين.. ولا سواق
 من مر بين الحبل والأطواق
 وشربت برّاداً بغير مراق
 في جنبه.. ونفخت في أبواقى
 لا . لا تمد السمع للقلق
 وابن المدينة.. نخلة وسواقى
 منظومة منثورة الأوراق
 منا.. هدية والد مشتاق
 جادى على برنى - على الإطلاق
 بو بكر.. باخشب.. بغير نفاق

(١) أسراب وز العراق لا تمشى إلا بشكة بالباى.

بالواحد المليون بات مسبحاً
قام الرجال - ونام خلف زوالهم
يندس في طرف اللحاف مبلبصاً
بين البنوك تكندشت أرجاؤها
فوق المكاتب فتحت أدراجها
في كل منعطف.. وكل حنية
من ضارب ودعاً يخط مشاركاً
أو ضارب بقا يكرر قائلاً
يا نائراً يا شاعراً بالمغص بل
قل للذي شنكلته متعكبلاً
الجامعات كما الجوامع في الهدى
دفنت نعوش الجهل تحت رجولها
إن العيال تخرجوا من بينها
والعابدات القانتات تهجداً
من حب أبناء العلا وبناته
يا أيها المتبرعون مكانكم
كونوا جميعاً في الزحام سوية
متسابقين على الجيوب جماعة
مترصرصين على الحصرير تواضعاً

لله.. بالأوطان - للخلاق
من عاش بين زواله البرباق
أو غارزا عينيه . في الأطباق
عند المعارض حلوة المعلاق
تحت المباسط حرة الأغلاق
من صادق أو كاذب الأملاق
في الغيب علم الصادق المصدق
شغل العيال بضاعة البقاق
يا أيها المفتاق للمفتاق^(١)
في القول ملفوفاً ببعض طماق^(٢)
في النور منطلقاً بغير وثاق
بالعلم محمولاً على الأعناق
لهمو الرجال بقية وبواقي
للصالحات محطة الأشواق
أغلى لهم ولهن خير صدق
في الصف سباقاً ورا سباق
للخير دون تراشق وشقاق
أو راكبين زوارق الأخلاق
أو فاردين مفارش العشاق

(١) المفتاق بكسر الميم الشخص الشديد الحاجة يعني الطفران.

(٢) ما يلف على الأرجل والسيقان ..

أو واقفين لدى المرآة لم يزل
من ناتف ذقناً بغير حلاقة
ما عاش من عاش الحياة.. رحيبة
صالونها المفتوح للطراق
أو بالل رأساً لدى الحلاق
متلسساً في السيب.. في الأنفاق!

مَدَارِيهِ الْعِيدِ

عاش ابن زيدون الشاعر المغربي المشهور في طخته المعروفة لدى كل من سرد وورد على ضيعته في غرناطة، أو في بيته الأخضر المجاور لقصر الحمراء.. وكانت الأندلس كلها من فاس.. إلى مكناس تعرف شعره.. وزن.. وقافية.. وخيال على قياس شباب ومال وجمال.. بالإضافة إلى ما لا بد منه لكل من يري أن يحيا ذكره وتطول معاشرته وذكره بين الناس.. إلا وهو منصب حكومي لم تكن تهمه فيه المرتبة ذات البسطة أو الدرجة في الكادر المرموق.. وإنما المهم كل الأهمية ما كان يدره عليه من ريع وغلal مختلفة الثمار والبركات طيلة الموسم الزراعي للدولة المغربية في ذلك العصر وأنعم وأكرم به من عصر وأوان.

وكان رعاه الله حبّوياً.. بحبوحاً.. مداخلاً للناس غير مخارج إلا أن من أخطر عيوبه التي أخذت عليه من جميع الفاحصين لأوراق اختباراه بعد سقوطه.. أنه كان ألوفاً.. حتى أنه فيما روى الرواة المعاصرون له كان دائم التردد لبيت نديده الشاعر المشرقي أبي الطيب المتنبي:

خلقت ألوفاً لو رجعت إلى الصبا لفارقت شيبتي موجه القلب باكيا
ولذلك.. فقد أحب الناس.. للناس ولكنهم كطبعهم في كل زمان
ومكان لم يكونوا يبادلونه الحب حباً في سواد عيونه المغربية النجلاء..

ولا من أجل أطباق الكسكسوه الممتازة والتي كانت من صنع يدي أمه في أغلب الأحوال.. وإنما من أجل الانتفاع المبطن والمنظور.. وبعضهم والحق يقال للتباهي فقط بأنهم من أصحاب ابن زيدون وما قد يستتبع هذا التباهي من حلب واستحلاب..

هذا وقد أراد الله ولا راد لقضائه أن يطب المذكور فيحب.. ولما كانت حبيبته بحكم الغريزة تعرف ما للمركز من قيمة ومنافع فقد استجابت لحبه في خفر يلسوع القلب وحنان يلحس العقل.. وكانت هناك مراسلات وهدايا يقوم بها صبية.. وقد استطاع بلباقته أن يجمع أخيراً بين رأسين في الحلال..

وهكذا عاش ابن زيدون بين بشكته وحبيبته ليلى يرشف الحب بعد الحب.. ويزعط الدرهم تلو الدرهم والدينار في قفا الدينار إلى أن داهمته النكبة دون مقدمات حين تجاسر بدافع من الوطنية العمياء فقدم ورقة استعفائه من الخدمة لإخلاء مكانه بالتقاعد لمواطن آخر.. وما هي إلا غمضة عين وانتباهتها حتى رأى نفسه وحيداً.. فريداً مقطوعاً من جميع الناس.. فحوقل واستغفر وأتاب جالساً على (خَصْفَة) قديمة هي تذكاره الثمين من الوالدة الحنونة والتي لم يبق له سواها.. فوضع رأسه الذي شاب من هول الفراق تحت أقدامها ملتمساً غفوة قصيرة بعد سهاد طويل.. فراحت والدته تملس على جبينه.. وتنهنه بقول الشاعر المكي المشهور:

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
فصحا من غفوته.. وقد نشطت به الرغبة الجامحة في أن يتفرج غداً
إن لم يشترك على "مداريه العيد" المنصوبة في برحة الحياة الكبرى ولكنه

ما لبث أن تذكر حالة حبله المقطوع.. فأخذ من بعيد لبعيد يفتكر وجوه
الأحباب والأصحاب الذين لم يلمح خيال أي واحد منهم.. وكان الوقت
ضحى يوم الجمعة اليتيمة فابتدأ هو يدندن بهذا الموال الأندلسي الحزين:

"أضحى التنائي بديلا عن تدانينا

وناب عن طيب لقيانا تجافينا"

رحتم ورحنا.. فما شفنا موائكم

يوم الرحيل . ولا شفتم موائنا

ولا اجتمعنا على "الضومنا"^(١) ولا حبكت

بنا المراكيز تشجيكم وتشجينا

أذكرون بِحَبِّ أَيْكَ قفلتينا

أم تذكرون على الشيش بيش تضمينا^(٢)

طال الفراق.. وبالفهيقه^(٣) انمشعت

منا الصدور ومنكم انتمو حينا

من بعد أن كانت الأيام تحسدنا

على النعيم الذي بالزاف^(٤) يعطينا

من بعد أن كنتمو منا.. لنا.. أبداً

أصحابنا.. وأحبانا الموائنا

(١) الدومينو كما يقول السنيور كلباص .. لعبة المقاهي والعشاق..

(٢) كلنا نعرف من رضا الرحمن علينا أن اليك واحد، والشيش ستة، والبيش خمسة.

(٣) معروف بالتجربة أن الفهيقه تصيب كل من يجيب سيرته غيره.

(٤) الزاف كلمة مغربية .. ومعناها كثير . بلا حساب ..

دقديقنا واحد في البرد يجمعنا
 في الحر مروحة وحدا تكفينا
 إذا أنزكتم عطسنا عبلكم وإذا
 سخنتمونا.. أخذتم قبلنا كينا
 وإن نبسنا ببنت البنت من شفة
 قلنا.. وقلتم لنا في الحال آمينا
 نسقيكمو البيسي كولا الظهر باردة
 تسقوننا اليانسون العصر.. تليينا
 والموز يأتكمو منا مفاقة
 فيرجع الموز في تبسيكمو.. تينا
 وإن بعثنا حمام البر تسلية
 بعثتموه زرمباكاً يسليينا
 ياما رسلنا وأرسلتم لنا بقشاً
 بها الهدية: تترونا ودوبليينا
 سحتم وسحنا على بعض نعيش سوى
 في الحب ودأ.. وفي الإخلاص تمكينا
 حتى إذا لعبت أيدي الزمان بنا
 نفضتم اليد فوراً عن أياديينا
 رحنا.. رجعنا.. انفلقنا لا نرى أحداً
 قد جاء يسأل عنا.. أو يواسينا

بل صرتمو إن سألنا قال خادمكم
عماننا خرجوا.. أو قال نايمينا
حتى المعيز التي كانت لجارتنا
راحت تدور مرعى غير واديننا
هل "بالمراكز" كنا: أم بحاضرنا
ما زال مرتبطاً أصلاً بماضينا؟!
هل ترجعون لنا "بالوجه" أن رجعت
أم "بالقفا" ستجونا: حين تأتينا؟!
قل للعذول انهرت بالكركش^(١) جتته
ماذا جنيت بما سويت.. يا خينا؟!
بالأمس كان ضجيج البيت يقلقنا
بساح رادح مسترغز فينا
واليوم لا صاحب شهم يؤنسنا
ولا حبيب لنا بين المحبين
ولا صبي.. ولا شاهی.. ولا بشك
ولا جراك.. ولا ألعاب كشينا
اللى أصبح مطوياً له زمن
ما كركرت فيه: أو مدته أيدينا
والراص ما عاد مرصوصاً ولا ولعت
نيرانه.. إن نكشناها ستكوينا

(١) حشرة ضئيلة الحجم لكنها كبيرة المفعول المطلق.

حتى البراريد قد مالت لدلتنا
 تقول: أين يد كانت تملينا؟!
 أين الصحاب صحاب الأمس.. قد ذهبوا
 إلى سوانا.. وخلقونا لوحدينا
 كم قلت ليلاً لليلي^(١) وهي حانقة
 لأننا قد تقاعدنا.. مجلينا
 وغاب عنا رفاق العيد مذ خليت
 مدريهة العيد منا من أمانينا
 خذي حسابك من أقوال جارتنا
 فأنها عقرباً: فاقت ثعابيننا
 ما صدقتني وراحت عند نينتها
 وحين عادت أرتنى الغلب والطينا
 تقول اشمعنى - يعنى زوج خالتنا
 قد أصبح اليوم في الأسواق زنقينا
 وصاحب البيت هذا عنده عدد
 من البيوت كراها زاد خمسينا
 وكل شخص وشخص بات محتكماً
 على الملايين.. لا يرضى الملاينا
 حتى الولاد الأولى عاشوا لخدمتكم
 أيام كنتم وكان الكل يأتينا

(١) ليلي رمز نسائي للصاحب والحبيب المجهول من أيام المجنون صاحبها.

باتت مراكزهم كبرى مقللة
على المراكن أزهارا وياسمينا
كم نغنغوا الست كم جابوا لها صيغاً
كم فصلوا.. كم وكم جابوا فساتينا
الست تبصر طه فوق مكتبه
إلا تشوف على الكادلاك تحسينا
الست تنظر عبدو الآن قابله
ياسين في الصن مذ سماه أسينا^(١)
يقول: العب ولا تخش العدا أبداً
وارمي لنا البنت صرا.. يا أفندينا
عشنا وشفنا.. وما شفنا الأولى سدحوا
في البيت أو ردحوا شفتاً.. وتخزيننا
قل لي بحقك أين السامرون هنا
بالأمس قد ملأوا هذي الرواشينا؟!
أين الأحبة؟ بل أين البشاك مضوا
وأين من كان بالأرياح يعمينا؟
كأننا الآن يا داك الكلام هنا:
مثل المبنشر.. لارحنا.. ولا جينا!

(١) عبده .. وشهرته الأفندي، معروف لديكم وداره الوحيدة تقع على الكورنيش اللي بدو يسير في جده .. وياسين أحد الناشئة المنتظر لهم مستقبل باهر في لعبة الصن..

فقلت يا نور عيني مالنا ولهم
الله يغنيهمو عنا.. ويغنينا
هم.. في المدارية ظلوا ناصبين بها
نفس العواميد.. أو تلك الموازين
عاشوا المساكين في كل العصور كذا
من عهد خوفو.. ومن أيام سي مينا^(١)
مثل اليهود الطفاري في حياتهمو
عاشوا كما شفت.. لا دنيا.. ولا دينا^(٢)

(١) خوفو ومينا معروفان لكل من درس التاريخ المصري القديم.
(٢) ترتيب شعري للمثل المشهور فلان .. زي فقراء اليهود لا دنيا ولا دين..

آباء . . وأبناء

قال أبو العيال العم عبد الباسط القماش، والمشهور بولعه بدراسة الأدب المقارن مفاضلاً بين أولاد الأمس وأولاد اليوم في قصيدة مسرحها من ثلاثة أبواب.

- ١ -

ولقد نتشت الواد حثة علقه	لما أتى للبيت "بعد المغرب"
وشقرت عيني صارخاً في أمه	لما جرت نحوي.. بفردة شبشب
لأقول سيبيني أربيه كما	ربيت في الماضي بأسلوب الأب..

- ٢ -

كنا نعود إلى البيوت ولم تزل	للشمس فضلتها التي لم تغرب
فإذا تأخر واحد من بيننا	بعد الغروب فياله من مذنب
البيت كل البيت يفضل واقفاً	فعلاً على رجليه.. من فعل الصبي
فالأم ترجف والبنات وراءها	وبقية الأولاد.. خلف الموكب
وأبي يصرخ والمداس مشرع	في كفه "رمحاً" كذيل العقرب

فالحيزرانة قد رمتها عمتى
والوالد الغضبان يبحث هائجاً
متهزهاً متنافضاً متأثراً
متعثراً بجلالة.. أو حنبل
ما بين ماسك وسطه متشفعاً..
أو بين حامل شربة في كفه
ولقد يبوّظ عشاؤنا متناثراً
ونبيت جيعانين إلا قطعة
إنني لأذكر والدي ووقوفه
حتى الجفافين التي في فمه
كنا كذلك حشمة وتأدياً

في وسط زيرفي الطهارة مغربي^(١)
عنها.. وعن ولد جرى كالأرنب
ومعكنناً في ثورة المتغضب
يجري هنا.. وهناك غير مشقلب
أو بين مكفى عليه مطببطب
يسقيه بق الماء مثل المحلب
في صفة.. أو مجلس متكركب
من لبة.. أو رشفة من سحلب
ما بيننا كالسبع وسط السبب
قد شفتها لزمت حدود المشنب^(٢)
من بيتنا للبيت دون تغيب

- ٣ -

واليوم لا ولد يعود لبيته
ولربما طلع الصباح وقد أتى
متمطعاً متفصعناً متسحلباً
فإذا تجرأت الولية أمه
إنني على كفى أعود فجيلنا

في الموعد المتناسب المترتب
بالشندر المكشوف غير محجب
في أوضة الأولاد زي الثعلب
بسؤاله سيجيب دون تأدب
حر.. وليس كجيل بابا الطيب

(١) الطهارة بيت الماء عزك الله .. أو التواليت.. أو ديليوسى أو بيت.. الراحة. والزير المغربي معروف لكل من عاصره ودق فيه بالمغراف.

(٢) موضع الشنب المطرطر فوق الشفتين.

أنسيت ياستى الدروس وكربها	والامتحان بهمه المتشعب
إن المذاكرة الطويلة تقتضى	منا البقاء بأي بيت أقرب
كنا لدى سامي أنا وحمادة	وعزيز مع أستاذنا عبد النبي ^(١)
دقي لنا التليفون كي تطمني	فلقد نسيت أدقه في المغرب
أو فاسألي عني أباي فربما	يا نينتي يدري.. ولا يدري أبي!!.

(١) الحقيقة أن اسم الأستاذ الحقيقي هو أحمد جاد الله عبد رب النبي .. واختصرنا بحكم القافية مع لزوم التوضيح بأنه "عبد رب النبي" فللملاحظة.

رحلة الفضاء

تحدثت الصحف العالمية أمس الأول عن الرحلة الأولى من نوعها
بين البيت القديم والحديث والتي قام بها في جولة للفضاء الرحالة
المعروف الأستاذ جاب الله ورفيقه.. عثمان.. وهما الشهيان في
الأوساط الجوية.. بزقزوق وظريفة..

وقد نشرت "البلاد" اللندنية في عامودها الأول القصيدة التالية إشادة
بهذه الخطوة الجبارة في عالم الفضاء البلدي:

يا من تمطرق وسط البيت متكئاً

على المخدات.. صح النوم يا رجل

الناس قد طلوعوا فوق الفضاء كما

طلعت أنت على الروشان واحتفلوا

فبشكة منهمو دارت ولذ لها

أن تشرب الشاي سوّاه لها زحل

وبشكة زغدوا الصاروخ منطلقا

نحو الثريا فصاحت - وي - فارتحلوا

أما الذين تمشوا في الفضاء سحراً

فإنهم فطروا فولاً.. وما نزلوا

وقد سمعت أبا الأقمار مبتسماً
قد قال أهلاً بمن في حِينَا انتقلوا
وقال للشمس قومي واعملي عربى
وقطفى اللحم خرماً كلها كفل
إن السليق لأهل الأرض مفخرة
سيان إن خرجوا منها وإن دخلوا
وأشرف القمر الزاهي بطلعته
على السماط به الأفلاك تحتفل
ومط نحو سهيل بوزة ورنأ
نحو المجرة مخصوصاً وقال كلوا!!
فقم معايأ وخلينا نَهْجُ سوا
على الفضاء وسيب البيت يا جعل^(١)
فالبيت قد بات عصرياً يضيق به
من طبعه النوم والتشخير والكسل
فاليوم لا مسند بالبيت لا لحف
ولا مدافع للتكوى ولا قلل^(٢)
لا صفة فيه قد تاهت بجزتها
أم العيال وبنت المِنْقَلِ الأمل

(١) ترخيم اسم الدلع لجعلص "الثالث".

(٢) المقصود بالمدفع هنا النوع المعروف من المساند البيتي للتكوى. والقلل كلمة أجبرتنا على ورودها كلمة المدفع بالطبع.

ولا رواشين كالأقفاص، واسعة
 ولا سطوح له في الصيف ننتقل
 كل البيوت غدت يا صاحبي فُلاًلاً
 وأنت تعرف ما تعني لنا الفلل
 الطقم قمبر في الصالون من كنب
 كأنها عسكر بالعيد تحتفل
 فإن جلست بها جزأ فأنت بها
 مثل المكتف لاحبل ولا حبل
 وإن تربعت فتقت الغطا وإذا
 فيها تكرفست فالمفروود يشتمل
 حتى المفارش صارت عندنا قطعاً
 يمر من جنبها حاف ومنتعل
 كأنها بين أوصال البلاط بدا
 من بينها حمص أو أنها نقل
 وأوضة الصفرة الأخرى مرصرصة
 بها الكراسي أصابتنا بها العلل
 فالأكل فوق بساط الله عادتنا
 الأرض نعرف فيها كيف نشتغل^(١)
 لين المفاصل فيها بعض ميزتها
 والصحن فيها بذاك الصحن متصل

(١) طى ونشر للمثل المعروف "الأرض بساط الله".

لا لا يا خويا أنا والله من زعلي
عشانك اليوم أعيت خاطري الحيل
فقم تحرك تلحلق لا تكن بجماً
فالعصر عصر الفضا يا أيها الرجل
هات الصواريخ من وسط القراش لنا
واركب ورايا فإن الجو معتدل
إلى الفضاء أهو منها نشم هوا
حرا، ومنها يضيع الهم والزعل!!

كاريكاتير!!

صورة هزلية لشخصيتنا المعلقة بين الحياة والصن..

وقد تعنيك.. أو تعيني.. أو لا تعني أحداً على الإطلاق!!

"أماناً أيها القمر المطل	فمن جفنيك أسياف تسل"
يزيد حمار خشمك كل يوم	ولي خشم بصدغك يستظل
وما عرف الحمار طريق خشمي	ولكن لعب حضرتكم.. يعل
أقول شيرية فتجئ شيرياً	وأطلب شوكتنا فتقول: للو ^(١)
وتطحن مرة من بعد أخرى	وليس سوى الطحين لديك شغل
ألم تطلع لكم دبراً بكف	من التقسيم أو بالرجل كاللو ^(٢)
فكم في الكرت كبوت وصر	هما في الأصل تبويش وفول
كذلك في الحياة بدت أمور	لها في الصن أمثال وشكل
فكم قدر حوى في الأكل صنفا	وكم قدر به الأصناف تمللو ^(٣)

(١) اللو: لهجة خاصة. باللال.

(٢) الدبرا: نوع من الآتاليل ومحلها المختار أصابع اليديد أما الكاللو فهو فصيلة من فصائل الداحوس.. ومكانه أصابع القدمين.

(٣) التللو: مجموعة كبيرة من الخضروات.. وفي ذكره إشارة إلى النعمة السابغة. أدامها الله على الجميع.

وكم في الناس أشوار وبوش
فهذا من جماعة عم فلان
وذلك بات محسوباً على من
لقد شاهدت باراص يكاكي
وأبصرت المهندس باكدادا
وقد شفت المساء الواد موسى
تبختر دالع الصدر المعري
ويمشى حاسراً من غير غترا
وقد سماه كل الناس مومو
وفي درب المدينة كل عصر
وما نالوا الكفاءة باختبار
فقل لرفيقنا.. في الغلب مهلاً
تعالى الحظ مانح كل أكا
أعز الله مقدار المفدى
عديم الحظ منتقض وضوءاً
فياملك البلوت أخذت صنأ
تبجح في حياتك سوف تبقى
ودع لزمانك الرامي البروسى

لهم من سمعة الأكات ظل
وهذا تابع لفلان خل
إذا ما قال فالأحكام قول
وبن كعب يبيض.. ولا يكل
يفرفص دون بيكار.. محلو
يسوق ولا يبور^(١).. أو يطل
يتيه بشعره ويقول طلوا
وإن حيا أشار - وقال: هاللو^(٢)
ومن أصحابه كوكو.. ولوللو^(٣)
لهم فصل - وللشاوش فصل
فتلك بظنهم ورق يبل
فمالك أو لنا في الغلب دخل
ومانع كل بوش.. ما يحل
ومقداري معاك يا سي أبوللو^(٤)
باخر حزة.. ان قيل صلوا
وأخذ الصن بعد الحكم عقل
مفبشاً.. أو مدقأ.. لا يمل
غشيماً.. ماله إلآك شغل

(١) يبور: أي يضرب بورى السيارة طبعاً.

(٢) كلمة ترحيب إنجليزية - ويرد العلامة الزمخشري أصلها إلى كلمة هلا العربية.

(٣) اسماء دلح صبياني - فمومو تعني موسى وكوكو - كامل - ولولو الواد لافى.

(٤) أبولو في الأساطير اليونانية تعني إله الشعر والفن. والعياذ بالله من الكفر وأهله.

يفغص فيك طول الليل قهوا وراء قهوا.. وأنت لها محل
كفانا أننا في الصن ناس عباقرة ودق مستقل
فلا تخش الحياة وخش فيها كما خش المتبتب والدُّهل^(١)
إن جاءت معاك فأنت فحل وإن راحت عليك فأنت نغل^(٢)

(١) المتبتب الشاطر الفهلوي: والدهل اللي على نياتكم ترزقون.

(٢) أعتقد أن لفظة نغل من النغولة وتعني عدم الإصالة ويرمز لصاحبها على الخيبة وتعتبر شتيمة أيضاً.

طبق الأصل

بالمصادفة - عثرنا الآن وبعد تنبّيش دام ثلاث ساعات متوالية في أوراقنا الرسمية القديمة على صورة طبق الأصل لمحضر رسمي - كنا عملناه مع زميلنا "فلان" في القسم الفلاني.. بمديرية كذا.. التابعة لوزارة كذلك . أيام الدنيا.. دنيا!

وحيث إنه يعتبر وثيقة هامة لأسلوب المعاملات بين الزملاء المفتحين من المحاربين القدماء في الكار الرسمي.. ولأنه يرسم صورة للتشليق والغوائر الرجالي في ذلك التاريخ - فقد رأينا نشره اليوم للحقيقة - وللتاريخ.. ولشيء ما في صدري!..

وإليك النص الكامل نظماً للوثيقة المذكورة رقم.. بدون.. تاريخ ١٣/٧ / ١٣٧٣ كما هو مدون بدفتر الصادر.. والوارد.. الخاص!

تبرسم صاحبي لما رأي	درقت الظرف ملياناً.. لوحدي
وقال: الست في الماصات جنبي	ألست موظفاً في القسم بعدي
أبرك بالمعاملة الحليوا	ومن درجي أطلعها.. بزندی
على أمل التناصف والتراضي	وإنصافاً لجهدك بعد جهدي
فتختلني عياناً يا خشيري ^(١)	وتغدر بي بياناً.. يا ابن هند

ستلقى ما فعلت اليوم شكوى
وتدفع ما درقت هناك ضعفاً
أتتك مصيبة.. ورمتك أخرى
وإن شا الله أراك وأنت ماشى
فقلت له وقد بحلقت عيني
أليس أبوك في الحلقا تمللى
وخالك . هل نسيت الخال موسى
فحيلك.. ثم حيلك يا حبيبي
فإن لدي تقريراً طويلاً
وإن عليك في الماضي شهوداً
فما خبر المناقصة اللى راحت
وأين بقية الأوراق ضاعت
ويا ربي أشوفك.. بعد بكر
تبيع غريباً^(٣) وتقول حللى
وقد جاءت لنا اللجنا صباحاً
وبعد السين ثم الجيم طبعاً
مشت والباب موروب وراها
وقالت سوف نظبط كل شيء

يحققها المدير - بكل جد
على حسب النظام النقشبندي^(١)
وجاتك بلوة.. وطفحت دوزدي^(٢)
إلى الكركون محفوفاً بجند!!
رويدك يا دعيدر.. يا بن دعد
ألم يك عمك البحري المعدي
ألم يك في عمارتنا المشدي
فما أنا هيئن عند التحدي
من الأرقام بنداً.. بعد بند
من الفراش حتى عم بشندي
ولم تستوف للشرط المعد
وعندي الأصل يا مجنون عندي
وقد رفتوك من جنبي تعدي
فاضحك قائلاً: أي والا بدي!
بها ورم سرى في كل جغد
كعاداتها وصلاً بعد صد
بخوخته.. تجيب.. ولا تودى
وفي التقرير عاقبة المرد

(١) طريقة متبعة في حب النظام العرفي.

(٢) الدردى نوع من أنواع السموم المعروفة.

(٣) الغريبة: نوع معروف من الكعك الحلو.

وكنـت أنا وصاحبنا اصطـلحنا . على يدها بخـد جنب خـد
وقفلنا المحاضر.. . واتفـقنا على الأكـلا بخارى في الزرنـد^(١)
وكان الله يا سيدي طـبيعي بحـب المحسـنين.. . وذاك قصـدي!!

(١) البخارى: أكله معلومة لكل من: تاه بين الرز واللحم والجزر الأصفر، والزرندي:
زقاق من أشهر أزقة المدينة المنورة.. . وقد سارت بسيرته "الركوب" أي الركبان في
عهد المزهـد لـدى وصوله باب السلام.. .

ولو!..

على طريقة وديع الصافي غلطنا مرة.. وحيننا..

غلطنا مرة وسافرنا إلى لبنان الشهر الماضي.. وما أن استقر بنا
المقام حتى توالى الرقع على الأصداغ ليرا.. قفا ليرا.. وتكرم..
وكرمالك!..

وقد سبق لجنايبنا أن زرنا لبنان من حوالي عشر سنوات ونظمنا فيه
قصيدة بالفصحى مطلعها "لبنان يا بلد الهوى وهوى الفؤاد" وكانت البلد
رخا.. والمطرة نازلة - فطبعنا ثلاثة دواوين شعرية أما في هذه المرة فقد
لقيناها نار..

فقلنا هناك لواحد جرسون صاحبنا.. تحب تسمع شعر.. في
لبنان.. قال.. ولو!..

وقلت لعقل بالي.. يالا.. لالا	إلى لبنان شديت الرحالا
وطبقت الصمادة.. والعقالا	وكنت لبست بدلا يا حبيبي
من الأقريق.. أعمل في البقالا	وفي البوينج ظنوني.. خواجا
قد اسمر المصخم واستحالا	ومن صهد الشמוש وحر جدا
بلاد تركب الفيل انتقالا	وقال البعض هندي قد نمته
بها الأفيال قد صارت جمالا	وما علموا بأنني من بلاد

وأني كنت مأموراً ولكن
فأصبحت المحال على معاشي
ولما طارت الطياره دغري
أتتني الهوستس الأولى يمينا
ومن هرج إلى هرج تبدى
فدرناها معا شو؟ شو؟ وها اللا
وفي وسط الطريق سألت نفسي
أريد أشوف جنسي في العلالى
وفي بيروت شغل الللى^(٣) دارت
فتاكسيهم بلا عداد يمشي
وعشنا بين تكرم يا خواجا
اصخ.. نعم اصخ.. وكل قرد
ولكني المبحبح في حياتي
أفنت طول ليلي أو نهاري
فمن ليرا قفا ليرا تراني
إذا حطيت إيدك فوق شيء
كأنك في نيويورك يهودى

طلبت تقاعداً حالاً.. وبالا
هزيل.. لا يوديني كوالا^(١)
وودعت الجماعة والعيالا
وجات الهوستس الثانية شمالا
بأنهما.. ومن لبنان.. قالا
وعم نحكي.. فياعمو.. تعالى!
إلام نعيش في الدنيا عوالا^(٢)
ولاداً.. أو بناتاً.. أو رجالات..
على راصي مشاكله.. ثقالا
كتاكسينا.. ولكنو.. تغالى
وكرمالك.. حياة لن تقالا
إذا ما قيل صخ أجاب لا.. لا..
وقرشي عاش للراجي.. منالا
من الليرات أوراقاً طوالا
زهقت العمر واشتقت الخبالا
فقد فرغت كل الجيب حالا
يلقط من كناستها الزبالا

(١) كوالا: المقصود بها كما هو معلوم كوالا لامبور.. والمعنى أن مقدار راتب التقاعد لا يوازي قيمة التذكرة من جده.. إليها.

(٢) عوالا: أي عائلة على سواء بالفصحى.

(٣) شغل الللى: يعني اللى ما تعرف فيه راصك من رجلك.

أو أنك وسط باريس برنس
ومن غلبي نسيت أزور زحلا
وقاطعت التكاسي في مقامي
فيا ولد الحلال ويا ابن رضوى
ويا نجل الخريق بنى وعلا
"سقى الله الحجاز وساكنيه" (٤)
بلاش القرش ندفعه حراماً
لنا في الطائف المأنوس حقاً
على رأس الشفا في الفرع أنس
وحسبك أننا هوني (٥) نسوي
فإن عصصت فاركب بعد بكر
تعالى لكن تراني بعد دور..
وبعت الشنطة السوداء عصراً
وفي ورق الجرائد وسط ليل
يقول لكيسها.. وى.. وى.. قوالا (١)
وأرشف من منابعتها الزلالا
وعشت بها على السرفيس عالاً (٢)
ويا ورع الهدى وأخا سوالا (٣)
بيوتاً حلوة حتى استقالا
من القهوة.. مع التمر.. دلالة
وخل القرش ينفعنا.. حلالا
مصيف فاق في الدنيا الخيالا
تنوع في كرا الغالي جمالا
من القرشين يا خيا.. ربالا..
إلى لبنان وانطرنى.. تعالى
على النشفى رقعت لك النعلا
وقطعت الدبارة والحبالا
درقت حوائجى ثوباً.. وشالا

(١) الكيس: البنت اللي تستلم الفلوس؛ وى.. وى: أي نعم.. نعم..؛ قوالا: هذا هو الحساب فخذيه!..

(٢) السرفيس: المركبة العمومية لمن هب ودب.

(٣) رضوى، والهدى، وسوالا، والخريق أسماء أعلام شهيرة في بلادنا ما بين جبل ومنازل - وحواري.

(٤) شطر بيت قديم حفظناه صغاراً عن ظهر قلب.

(٥) هوني.. بالبيروتي.. يعني هنا وانطرنى في البيت الثاني يعني.. انتظرنى بالجداوي.

وبت بفوطتي ملطاً أهاتي والعن سفرة.. جلبت وبالا
وحاسبت الأوتيل وقلت حسبي لدى "لبنان" طنبرة الحبالى
وقلت ارواح للروشا^(١) .. وأرمي بها نفسي حراما.. أو حالالا..

(١) الروشا .. صخرة الانتحار في رأس بيروت رحمنا الله وإياكم من الكفر والتفكير فيه.

كتاكيت

قال أبو الاقتصاد الشعبي وأحد تجار "الحلقا" المشهورين ببيع الدجاج من غير البيض.. الأستاذ أبو الريش الأصلي والمعروف بشعاره المنتشر بين الجماهير بعنوان.. ربوا الكتاكيت.. وذلك في تقريره المقدم لجهات الاختصاص لديه.. والتي هي أم الأولاد والجيران.. وسكان الضواحي.. والوديان.

سلاماً.. كنقر الفرخ شوشة أخته
علامة حب في الكتاكيت طيب
وشوقاً.. كرفع الديك بالفجر صوته
أذاناً بأن الفجر بات بمقرب
وأبشراً.. إذا كاكِت دجاجة بيتكم
ببيض جديد في العناقيد مختبي
وما كل من كاكى يبيض بنفسه
فلا بد من دايا كبيبك زينب^(١)

(١) ببى زينب: داية بلدى قديمة لا يجهلها إلا الجيل الجديد.

ولا بد من شاش وطشت ولفة
من القطن في درج نظيف مرتب
ومن حزقة كبرى تساوت بأمرها
لدى البيت بنت البيت أو بنت أرنب
ويا مرحباً باليانسون منسفاً
نظيفاً - ومغلياً بماء مطيب
ولا بأس بالشاهى الخفيف تخشه
على دسة منه - شوية محلب
وإياك أن تبقى قريباً محرمصا
من الأوضة البيضاء ترتقب الصبي
ولا تخش أو تزبع فؤادك صرخة
تلتها غطاريف تسير بموكب
ففى ذلكم خير البشائر يا فتى
بمولودك المزلوط.. غير المحجب!!!
ودع للأولى عانوا الحكاية كلها
مباشرة الموضوع.. دون تهيب
فذلك شغل "القابات" بعصرنا
حديثاً.. إذا ما قيل يا بنت طبى
عذيري.. أن الشغل فن لأهله
فليس غشيم الشغل.. مثل المجرب

فبالحزق بعد الحزق يا ما تفتقت
لنا^(١) صرر في البطن.. دون ترقب
ويا ما دواء باظ أو ضاع نصفه
إلى حيث ألفت رحلها أم شبشب^(٢)
وياما رأينا أبرة خش ربعتها
فطحنا على الباقي نميل ونحتبى
وقد نفنفت سمانة الساق بعدها
ودار بها التكميد من كل جانب
وياما.. وياما.. بس هذا لعلمكم
كلام جرانيل.. تباهت بمذهب
كما قال في ديك النهار لديكنا
أخو فلتات القول ضخم المرتب
صه.. وصه يا من يريد كتابة
على راجل قد بان في كل منصب
فما كل مستشفى قديم مجرب
كما أي مستشفى حديث موزب
وما كل مفلوت اللسان محرر
كما كل موزون الكلام.. المهذب

(١) صرر هنا جمع سره .. وتعتبر سنترال البطن.

(٢) هذا الشطر بدلا من الشطر القديم الشائع (إلى حيث ألفت رحلها أم قشعم) وهي الموت .. أطال الله حياتكم.

وهل يتساوى رافع الصدر والقفا
بذي كتم بين الأوامد .. أحذب!!
لعمرك ما كل الديوك كديكنا
ولا كل فروج .. كفروج دحلب^(١)
ولا أي عنقود به البيض لاصق
كشرو أبي سلمى الملى بححب^(٢)
فيا ساكني الخليان في كل ديرة
ويا ساكني الوديان من أي سبب
ويا أهل هاتيك الصنادق في الخلا
وجنب بيوت الناس من كل جانب^(٣)
علامكمو بطلتمو خير غية
ومصدر رزق للبلاد ومكسب
أعيدوا لأيام الخرابة ريشها
فيا طالما نتفت فيها .. حبايبي
وربوا عشان البيض كل دجاجة
وديك وفروج صغير مربرب
لنأكله زلطاً وسلقاً مطجنأ
ثقيلاً .. وأومليتا خفيف المضارب

(١) دحلب: سكان الطنباوى والمشهورين بترية الدواجن للفرجة عليها.

(٢) الشرو .. بتشديد الشين وضم الراء التي لحقتها السكون غصبا عنا .. عنقود الحبيب الممتد من خليص إلى وادي فاطمة الزهراء.

(٣) إشارة لطيفة تحمل معنى التهنة لصديقنا رئيس بلدية جدة الحبيب بن فدعق.

ونطبخ من لحم الفراريج ما نشأ
 سليقاً ومختوماً بديع الغرائب
 لنمرش ما يبقى ونبلع ما بدا
 ونلتذ من أدياكننا بالمطائب
 ونملاً بالأقفاص أسواقنا التي
 يعيني عليها.. لا تجود لطالب
 وتبقى لنا بين الخلائق صنعة
 نتيه بها بين الورى والأجانب
 لقد سبقونا بالمصانع بينها
 كتاكيت في دولابها.. كل ما نبي^(١)
 ولكن طعم الفرخ من شغل ايدنا
 خلافاً لطعم الفرخ من شغل أجنبي
 فإن فرخوا بالكهرباء كل بيضة
 تجود بنسل.. غير نسل الأعارب
 فإننا على عهد النخالة سابقاً
 فنقصنا كتاكيتنا بوزن الأرناب
 فيا أيها الأولاد من أهل حارتي
 ويا أيها البدوان أهل المشاعب
 ويا جيرة الوادي سأسكن جنبكم
 متى صرفوا بعد التقاعد راتبى

(١) نبي بالبدوي يعني نبغي.. يعني نريد.

أربي فراري جي وأنتف ريشها
لتفضل جنبى.. مالتات ملاعبي
وأخصر أهلى شاردا من لسانهم
فإن لهم لسعاً.. كلسع العقارب..
وأعزم من أهوى وأطرد من بقى
إلى الليل حتى لا تضيع كراكبي!

رُقدي .. لأسباب!.

قال الشاعر أبو الأحلام الجداوي بعد أن أصبح مهاجراً من داره بالعلوي إلى أحد المقاهي المعمورة بطريق المدينة المرصوف .. أسباب هجرته المومى إليها .. في القصيدة السعودية المشهورة والتي سرقها بنفسه .. وتغنى بها الفنان المقيم في لبنان السيد فهد البلان .. في أسطوانة غمرت جميع المقاهي والأسواق .. في كل العواصم العربية .. وفي بعض الروايات ، والأجنبية أيضاً . -

"نالت على يدها ما لم تنله يدي

نقشا على معصم أوهت به جلدي"

واستفردت بي وقالت في ملاطفة

والله إنك بعد الله .. لي سندي

وطقطقت لي أصابعي مكبسة

ضهري .. ومن خرمي قد فصفصت عقدي^(١)

وحرشتني على أُمي .. موكدة

بأن أُمي تشوف البخت في البلد

(١) عُقَدَ جمع عقدة .. وموطنها بين المفصل والأكتاف.

وأنها كشحت يوماً لنا ودعاً
رمته باسمي محدوفاً بطول يد
وسطحت بأعالي الصوت قائلة
لزوجتي. في كباد شَفَّ عن كمد
بأنني سوف أقضي العمر في قرف
وسوف أفضل محروماً من الولد
وربما في ربيع بعد عودتنا
من المدينة. أوفي النص من جمد^(١)
أرمي عليها يمين الله واحدة
وربما كانتا تنتين في العدد
وإن بقينا معاً بعض إلى رجب
فسوف أنصاب في مالي وفي جسدي
وسوف أفتح دكاناً بحارتنا
أبيع جيناً ومشافيه.. كالصمدي^(٢)
وسوف يفرح إبني يوم دخلته
على الجديدة.. بين السبت والأحد
ونهنت بعد هذا الهرج باكية
وخبطت صدرها.. من شدة الحرد

(١) جمد بضم الجيم والميم اصطلاح في بلدنا يطلق على شهري جمادى الأولى والثانية.

(٢) الصمدي: شخصية حقيقية.. صاحب دكان تحت بيتنا في العلوي يبيع ما ذكره أعلاه.

وقالت إسمع كلاماً واحداً فقطاً
 لا فيه روعي .. تعالي - كف دي مع دي^(١)
 يا أمّا أبقي أنا في البيت ربه
 من غير أمك رأس الشر والنكد
 يا أمّا أمك تبقى فيه راقعة
 بالصوت ضاربة بالعود والعمد^(٢)
 فقلت يا ست عيني .. يا حبيبتنا
 يا زوجتي يا قدوم السعد من مدد
 دحين ازهم أمي أو أقول لها
 قدامك الآن .. ما يرضيك يا كبدي
 وحين حسست بما يجري هنا دخلت
 أمي علينا .. ومطت بوزها العقدي
 وقالت .. إن شا الله ما أوعي أشوف لها
 وجهاً ويأكل دود الأرض من غددي
 ما قلت .. يا ولدي شيئاً يزعلها
 ولست أعرف فتح البخت كسر يدي^(٣)
 لكن لأجلك حتى لا تقول كدا
 ولا كدا .. سأسيب البيت . بعد غد

(١) كف: يعني بزياده.

(٢) العمد: جمع عمود ويستعمل للضرب أحياناً.

(٣) دعوة عامة: يعني عساني بكسر يدي.

إلى الرباط .. ويا ربي تريحني
من عيشة .. ما بها راحا .. ولم أجد
لقد أراني أبوك الغلب من قدم
في البيت منفرداً .. أو غير منفرد
وجيت أنت .. عشان اليوم تطردني
في ليلة النصف من شعبان يا ولدي
طرد الكلاب لأجل الست حرمتكم
بنت الأصايل يا سيدي .. فخل يدي
وكيف أخرج والدنيا ممطرة
زي المرازيب .. بين الثلج .. والبرد
وصنقرت وتولت وهي زاغرة
لزوجتي .. ونضت كفاً كما الزرد
وأسرعت بيد المهراس ضاربة
كتفي .. وقالت خذه .. ثم زد
فإنك اليوم دلدول له ذنب
وقد عرفتك طرطوراً .. بلا عقد
أهذه مرة .. يا بئس من مرة
تهين بالكذب أم الزوج من حسد
وحقها أن تخلي البيت نغنغة
حتى نقوم صلاة الصبح .. في رغد
فعصبت زوجتي في الحال مخرجة
من فمها زبداً .. ناهيك من زبد

وكنـت من سابـق طبعاً أعالـجها
 بالزار والزار ممنوع إلى الأبد
 فبت بينهما في ليلتي عدماً
 غلبان أفرع بين العود والود
 وقلت بعد كلام ليس موضعه
 صدر البلاد . فإنني راجل بلدي
 لا أنت خارجة .. لا أنت طالقة
 أدينني سبت لكم بيتي .. بلا مدد
 وعندما سرت في وسط الزقاق دجى
 قابلت عمك عثماناً .. أبا عبد
 فقال والله حالي مثل حالتكم
 لها زمان بنا أشفى على لبد^(١)
 عندي يسدي حرما زي حرمتكم
 كقول أمي .. وطول العمر لم تلد
 غرامها النـزلا ترضى به بدلا
 عن المعيشة في .. سعد وبين دد^(٢)
 وطبعها غسل إن كان مطلبها
 يغيظ والدتي . من سالف الأبد

(١) لبد شاعر جاهلي، وبيته المشهور متداول في الأسواق.

(٢) دد .. كلمة فصحي أصيلة ومعناها اللهو واللعب.

وعندك الخير.. عندي الأم شغلتها
طعن المدام: بحد القول: كالجرد^(١)
نامت وقامت وجابتني لها ولدا
فرداً.. وتاهت على المرحوم بالولد
وكرنكت يومها بالبيت جالسة
وبلطت فيه.. لم تنقص.. ولم تزد
فقلت يوها كأن الحال منتشر
وسط البيوت.. بلا عد.. ولا عدد
كأن تل أبيب في غوائرها
كأهل حارتها . في اللد.. أو صفد
كأن بن غورين أو كل بشكته
عاشوا بها عمداً.. من أسوأ العمد
هذه حكايتنا في البيت قد نظمت
أبياتها.. برداً من أحسن البرد^(٢)
وها أنا الآن مرزوع بغير غطا
أشكو لك الحال في القهوا وأنت كدي^(٣)
من يومها سبت بيتي يا أخي قرفا
من يومها.. وأنا في قهوتي.. رقيدي^(٤)

(١) الجرد بضم الجيم وفتح الداء جمع جردة سلاح معروف.

(٢) البرد: جمع بردة وهي كساء عربي خفيف صيفاً، ثقيل شتاء بالطبع.

(٣) كدى: باللهجة السودانية بفتح الكاف وكسر الذال يعني كذا بلهجتنا.

(٤) الرقيدي: بضم الراء المشدودة وفتح القاف زبون القهوة الدائم والنائم فيها ليلاً على طول.

مغرم صباية!!

قال أحد الموظفين العشاق متحيراً في صبايته بين دار الحبيبة
والعلاوة الرسمية.. وقد استهل غزله المبارك بهذا البيت المعروف لكل
من جس.. وغنى. على ليلاه:

"فيا دارها بالخيف إن مزارها
قريب.. ولكن دون ذلك أهوال"
يا ربة الدار اعذريني.. فإنني
بحسبك مشغول.. وبالحب شغال
ولكنني أخشى الغوائر تبتدي
وأخشى طراطيش الشوائع تنقال
وما همني المشوار في العصر بالضحى
وفي الليل.. لكن حول بيتك إشكال
أبوك.. وأولاد المحلة كلهم
وأأمك.. والشرطا.. ودادك مرسال
ومن كان في القهوة يكركر شيشة
ويشرب براداً.. به الشاي مثقال

ويا نشبتي إن جيت لابس مشلحي
وَعُثْرَتِي البيضا.. وفي الرجل خلخال
وبين يدي دوسية ومراسم
وفي الثوب فوق الصدر بالجيب مريال
فحارتكم من غير قطع حديثنا
كدا بلدي.. فيها الرجاجيل أبطال
وإني كما تدرين ابن مدارس
من الأصل.. لا شون لدى ولا شال
فأهلي قديما خوفوني من الهوا
ومن لعبة المزمارة.. والجوش أشكال
من الضرب بالأحجار من أي حاجة
يقوم بها شبو.. ودحمى.. وشنكال^(١)
وقد فهموني أنني أنا طيب
لحالي وإن الكل غيري.. بطل
فلا ولد يمشي معاي ملاعباً
ولا صاحب نشمي يروق به البال
همو جعلوني أرجع البيت دائماً
من العصر بعد الدرس.. والوقت آصال^(٢)

(١) أولاد حارتنا بأسماء الحارة.

(٢) الأصال بالفصحى وقت الأصيل يعني بعد العصر وقبل المغرب.

والزم ركني بين أختي.. وجدتي
 ودادتنا بشرى.. وفي الأيد غربال
 وهم لبسوني الثوب والشال والحداء
 ولم يبق الا - يوه! - يا أنت.. سروال
 مع العلم أن الواد لابد يشتقى
 ويشقى.. فمفعول الطفولة أفعال
 كذا زي ما قد قلت عشت مدلعا
 وذاك زمان فات . والعز أقبال
 وما أنا بعد الجخ والسعد والهنا
 أبيت.. وما في البيت حال ولا مال
 ومن تسع أعوام جلست موظفاً
 على كادر فيه إلى الآن أقوال
 له درجات بسطة العمر بينها
 يناهج فيها الجد.. والعم.. والخال
 ففي مدة العامين تأتي علاوة
 يجيب كماها^(١) في الدقيقة يقال
 ملكلكة بين النظام يجيزها
 مدير . ويأبأها الرئيس . فتنشال

(١) كماها .. يعني مثلها .. ويقول أبو تراب الظاهري أنها أصلها "كما هي" ويشاركه هذا الرأي أستاذنا عبد القدوس الأنصاري .. بس من بعيد لبعيد.

وفي كل يوم بين حين وآخر
يقولون: قد يلغى النظام كما قالوا
وأما حكايات المعاش تقاعدا
فإن لها شأنا يضيق به الفال
ولست بمحتاج إليه.. فإنني
صغير.. ولا تهوى التقاعد أطفال
ولي من جناب السيد الفاضل الحجى
مديري ظهر في اللوازم حمال
ولكنهم قد يطلبون إحالتي
إليه.. كما قد حيل من قبلي . أمثال
ومعذرة.. خل الحكاية بيننا
لبعدين.. عن شغل الوظائف.. فريال^(١)
كمان بلاش الدار تجمعنا سوى
فعذري مقبول وكلك أفضال
وما أنا خواف إذا جد جدها
ولا أنا في المشوار بالرجل مكسال
فإنني في الديوان والله دائماً
على الولد الفراش والناس رجال
ولو شفت شغلي في المكاتب ماسكا
دفاتر كبرى وزنها النت^(٢) أرطال

(١) يعني يا فريال .. وحذفت ياء النداء للتشويش على السامع ..

(٢) ال NET: يعني الصافي .. في الوزن.

لقلت كذا شغل الحكومة يا فتى
والا بلاش الشغل: درج وأقفال
وختم وأرقام وحبـر وأظرف
وكومة أوراق.. وشغل وأشغال
وقد صرت عضواً في اللجان جميعها
لأنني لأصناف المشاكل حلال
ولكن شخصي في هواك متغـتـع
وفي راتبي.. حظي ضعيف وبطال
فسو دُعَا.. قولي لمولاك في العشا
وبعد الصلا.. "يا رب عدل لمن مالوا"
ويا رب عقبالى أحول من هنا
وعقبال "بنقو"^(١) بالعلاوة.. عقبالو!..

(١) بنقو: برضو اسم الدلع البيتي .. للأخ الذي لا تستطيع إذاعة اسمه الأصلي لأسباب تجهلها.

نقاوة..!

بِجَاءِ اللَّهِ خَلُّوْكُمْ مَعَانَا
فَنَحْنُ مَعَاكُوْا.. دُنْيَا.. وَدِينَا..!

* * *

وَمَا يَسْتَوِي الشَّخْصَانِ شَخْصٌ مُفْعَلِمٌ
وَشَخْصٌ خَلِيُّ الْجَيْبِ خَالٍ مِنَ الْعَدِّ..!

* * *

وَفُكُّوْا.. وَفُكُّوْا.. ثُمَّ فُكُّوْا مَدَارِسَا
فَمَنْ فَكَّهَا صَكَ السُّجُونِ مَدَى الْعُمْرِ..!
فَمَا أَهْمَلَ الطُّلَّابَ أَوْ حَطَّ قَدْرَهُمْ
سِوَى السَّنْدُوِثِ الْحَافِ فِي آخِرِ الدَّهْرِ..!

* * *

قَالَتْ لَنَا: ثَانِكُ يُو فَآ الطَّقْسُ مُعْتَدِلٌ
نُو كُولَدَ.. نُوهُوْتَ.. فَيَفْتِي غَيْرَ مَنْقُودٍ
أَمَّا الْعِيَالُ فَشُقْرُ كُلُّهُمْ.. وَأَنَا
أُوفُ كُوزَسَ شُقْرَاءَ مِنْ رِجْلِي إِلَى إِيْدِي

وَالْكُلُّ قُوْدٌ .. وَعَالٌ .. بس أَضْبُعُنَا
عَضْتُهُ كَلْبَتُنَا مَقْصُوفَةُ الْجِيْدِ!!

* * *

أَنَا الْيَوْمَ مِنْ جِيلِ الصَّوَارِيخِ نِسْبَةً
وَإِنْ كُنْتُ مِنْ جِيلِ التَّعَارِفِ مَوْلِدًا!

* * *

رُبَّ قِرْشٍ مُزَيَّفٍ رَاجٍ فِي السُّوقِ ..
وَقِرْشٍ حُرٍّ أَضَاعَ الْعَمِيْلَ
رُبَّمَا بِسَةِ عَلَى الدَّرْبِ سَارَتْ
سَبَقَتْ تَلْكُمُو الْعَرَارِي مِيْلًا
رُبَّمَا .. رُبَّمَا .. طَلَبْتُكَ سُلْفَاً
بَعْدَ بُكْرَا فَادْفَعْ وَكُنْ جَنَّتِيْلًا!

* * *

وَيَا رَبِّي أَشَوْفُكَ .. بَعْدَ بُكْرَا
وَقَدْ رَفْتُوكَ مِنْ جَنْبِي .. تُعَدِّي
تَبِيعُ غُرَيْبًا .. وَتَقُولُ حَلَلِي
فَأُضْحِكُ قَائِلًا .. إِي وَاللَّهِ بِدِّي!

كَأَنَّنَا الْآنَ يَا ذَاكَ الْكَلَامِ هُنَا
مِثْلَ الْمُبَشِّرِ .. لَا رُحْنًا .. وَلَا جِيْنًا

مِثْلَ الْيَهُودِ الطُّفَارَى فِي حَيَاتِهِمُوا
عَاشُوا كَمَا شُفَّتْ.. لَا دُنْيَا.. وَلَا دِينًا!
من المركز !.

* * *

تُوتَهُ.. تُوتَهُ..
خَلَصْتُ الْحَدُوتَهُ!

المركز ١٠١

ديباجة ١٠٣

رحلة الصيف ١٠٥

١١١	أشكال .. وألوان .. !
١١٧	يدس .. وضاع ..
١٢١	السن .. ؟ !
١٢٥	بيضة الديك ..
١٢٩	صحن اليوم ..
١٣٢	طيّار .. غَضَباً عَثُوا ..
١٣٧	فركة كعب! ؟
١٤٢	بين الأمس واليوم ..
١٤٣	من الألبوم ..
١٤٩	فلسفة الحياة ..
١٥٤	من الأرشيّف ..
١٥٩	مَدَارِيه العيد ..
١٦٧	آباء .. وأبناء ..
١٧٠	رحلة الفضاء ..
١٧٤	كاريكاتير !!
١٧٧	طبق الأصل ..
١٨٠	ولو! ..
١٨٤	كتاكيّت ..
١٩٠	رُقْدِي .. لأسباب! ..
١٩٦	مغرم صباة !!

الأعمال الكاملة للأديب الأستاذ أحمد قنديل - ٥٦٧

نقاوة. ! ٢٠١